EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVIII. — Nº 23.632. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 16 DE DICIEMBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Inundaciones en Brasil

RIO DE JANEIRO, 15. (UP). — Cuatrocientas personas se quedaron sin hogar por causa de las inundaciones que produjo la crecida de las aguas del río Urussai en el municipio de Caxias, que limita con esta capital.

Ibáñez exige a la oposición

SANTIAGO, 15. (UP). — El presidente general Carlos Ibáñez por segunda vez en un mes recurrió a la derecha opositora para exigirle una definición sobre el apoyo que le pidió a sus planes económicos anti-inflacionistas.

ITALIA

POLITICA INTERIOR

Juramento de fidelidad. - ROMA, 15 (Ansa). — Los quince Jueces de la Corte Constitucional juraron esta mañana fidelidad a la Constitución de la República ante el Presidente Gronchi, en ceremonia realizada en el Salón de fiestas del Quirinal. Los Jueces fueron llamados por orden alfabético a prestar el juramento, haciéndolo en primer término el Profesor de Ambrosini. La fórmula jurada es la siguiente: "Juro por mi honor observar lealmente la Constitución y las demás leyes del Estado, ejerciendo mi función en interés supremo de la Nación".

Los documentos protocolares del juramento fueron firmados por Gronchi, el Presidente de la Asamblea Legislativa y el Presidente de la Cámara.

Expresiones de Gronchi. - ROMA, 15 (Ansa). — Al finalizar la ceremonia de juramento de los Jueces Constitucionales, el Presidente Gronchi expresó: "He querido dar particular relieve a la ceremonia a fin de subrayar a la nación la importancia de este acontecimiento. En efecto, este nuevo organismo entra en funciones coronado la obra de la Asamblea Constituyente de 1947, en la que se impuso la necesidad de otorgar a Italia una nueva estructura institucional, jurídica y política. Creo que se puede afirmar, agregó, que la Constitución de nuestro país surgió del movimiento general de ideas que predominó en Europa durante la guerra y el exilio de los gobernantes. En tal forma se consolida aún más la democracia, pues aquellos que creen en la liberatd han tratado de poner en práctica un estado de derecho, en el cual la separación y el equilibrio de los distintos poderes configuran con mayor rigor la esfera de soberanía de cada uno de ellos".

Desmentido del Partido LIBERAL. — ROMA, 15 (Ansa). - Un comunicado del Partido liberal desmiente los rumores de cierto sector de la prensa, en el sentido de que se estarían realizando conversaciones entre representantes de ese Partido y otros grupos y formaciones políticas, en vista de entendimientos que no han sido definidos con claridad. "El Partido liberal, dice el comunicado de referencia, considera que dichos rumores están inspirados en el deseo de crearle dificultades difundiendo la impresión de presuntas "desviaciones" a derecha o izquierda. Sin embargo, debemos afirmar que el P.L.I., no tiene intenciones de separarse de la clara línea política señalada en el reciente Congreso".

La admisión de Italia en LA U.N. — ROMA, 15 (Ansa). - Sobre la admisión de Italia en la U.N., el Sub-secretario de la Cancillería, Alberto Folchi, formuló al corresponsal de ANSA la siguiente declaración:

"La votación de las otras noches en las Naciones Unidas marcan una superación de los vetos injustificados y la asunción, si bien tardía, de los compromisos solemnes contraídos con Italia. En el momento en que se corona la larga y tenaz obra de los Gobiernos democráticos, dirigimos un pensamiento de gratitud a todos aquellos países que nos apoyaron y combatieron para el reconocimiento de nuestro justo derecho.

Nuestra aspiración a una paz segura, agregó el Sub-secretario, y también nuestras Instituciones libres y democráticas, nos califican para ser admitidos en la organización mundial. A la posesión de esos requisitos se unen el sentido que, por tradición e historia, tenemos del universalismo, y la gran contribución que ofrecimos en las comunidades que favorecen la paz, la seguridad, el bienestar y la libertad de los pueblos.

A la feliz concreción de estos ideales, terminó diciendo, Italia seguirá contribuyendo siempre más intensamente con su colaboración con los pueblos pueblos en el ámbito de la UN y de las comunidades internacionales de las que forma parte".

Reunión de Gabinete. — ROMA, 15 (Ansa). — Al finalizar la reunión del Gabinete, fué dada a publicidad, la siguiente declaración con motivo de la admisión de Italia en la U.N.: "El Consejo de Ministros expresa su satisfacción por la eventual admisión de Italia en las Naciones Unidas. El Consejo, en el momento en que deja de existir el injusto veto que durante siete años, impidió la entrada de este país en la organización, manifiesta el reconocimiento de la nación a aquellos Estado que constantemente sostuvieron el derecho de Italia. El Consejo también ratifica la buena voluntad de Italia de colaborar activamente en la máxima organización internacional, a fin de consolidar la paz, en la libertad y el progreso social de los pueblos".

NOTICIAS VARIAS

Huelga nacional de profesores. — ROMA, 15 (Ansa). - Hoy, primera jornada de la huelga nacional de una semana de los profesores secundarios, el porcentaje de abstención fué del 80 %, según el comunicado del Ministerio de Instrucción Pública. Las marcas máximas de abstención se registraron en las provincias de Roma y Cagliari y las mínimas en Kiorna y Ascoli Piceno.

Con la asistencia de los nuevos miembros se reunió la asamblea general de la ONU

NACIONES UNIDAS, N. Y., diciembre 15 (UP). — La Asamblea General de las N.U. se reunió hoy por primera vez como organización de 76 miembros, pero con el mínimo de pompa. Cinco de las 16 naciones admitidas ayer no estuvieron presentes cuando el presidente de la Asamblea, José Maza, de Chile, abrió la sesión plenaria de hoy, a las 18 y 48 a.m.

Los pupitres de Albania, Bulgaria, Laos y Nepal permanecieron vacantes, pues los respectivos gobiernos no tuvieron tiempo de enviar delegados.

El personal de las N.U. tuvo harta tarea para acomodar a los nuevos miembros, luego que la Unión Soviética modificó ayer su posición y, en las últimas horas, se avino a la incorporación de 12 países patrocinados por occidente y cuatro países comunistas. Originalmente se había tratado de incorporar a 18 naciones, pero como no había posibilidad de que lo fuera Mongolia Exterior, patrocinado por el Kremlin, éste resolvió transar, pero dejando afuera a Japón, país apoyado por occidente.

Al abrir la sesión, el presidente Maza expresó: "Damos nuestra bienvenida a los representantes de algunos de los nuevos miembros de las N.U. que se han hecho presentes hoy y ocupan sus lugares en esta sala." Añadió que cualquiera de los nuevos miembros tendría oportunidad de hablar "durante la ceremonia apropiada para la que se harán arreglos."

El gran salón fue escenario de alegres saludos al entrar los representantes de los nuevos miembros, todos los cuales fueron abrazados por amigos íntimos, en tanto que cambiaban apretones de manos con otras personas y eran asediados por los cronistas, los fotógrafos y los representantes de radio y televisión.

Con particular afecto fueron recibidos el embajador español Juan Sebastián de Erice, el embajador italiano Albérico Casardi y cónsul general irlandés, John M. Conway.

El embajador del Paraguay, Dr. Pacífico Montero de Vargas, fue el primer orador. Expresó que mucho lamentaba no haber estado en la sesión plenaria de anoche, que votó la incorporación de los 16 nuevos miembros. Señaló que no había recibido la notificación de que se efectuaría la sesión de emergencia. Por ello, añadió, dejaba constancia de que su delegación votaba ahora por la admisión de los 12 países patrocinados por occidente, en tanto que se abstenía en el caso de los cuatro países patrocinados por el bloque soviético.

Con palabra emocionada dijo que votaba en especial por España, "nuestra querida y bien amada España, madre espiritual de todos los países latinoamericanos. Debo mencionar también a Italia, cuna de nuestra cultura."

El embajador de Venezuela, Santiago Pérez Pérez, expresó que su delegación señaló cuánta particular atención determinaban en su delegación "España, Italia y Portugal, tan estrechamente vinculados a Venezuela. Parece injusto, sin embargo, que a otras naciones no se les brinde la oportunidad de unirse con nosotros. Nos agradaría decir cuánto lamento que Jopón no haya sido admitido, pero confiamos en que muy pronto tendremos con nosotros al representante de Japón".

El embajador colombiano Francisco Urrutia manifestó que quería dejar constancia "por mi delegación y todos los países latinoamericanos, que es motivo de regocijo el que España y Portugal, así como Italia, con los que estamos tan íntimamente vinculados, hayan sido admitidos. Estamos seguros que harán una gran contribución al robustecimiento de la paz. Lamentamos que Japón no haya sido admitido y alentamos esperanzas de que este error sea corregido en breve".

El delegado de Chile, Guillermo Pérez de Arce, dio la bienvenida a los nuevos miembros y seguidamente encareció a que las N.U. se concentre "en encontrar una fórmula por la que podamos acometer una modificación del reglamento y de la Carta, de suerte que ahora que la Asamblea General ha aumentado en un tercio las diversas regiones estén adecuadamente representadas". Al parecer expresaba temores de que el aumento de la representación asiática resta a los latinoamericanos parte de su fuerza proporcional en los organismos de las N.U.

Antes que él, los embajadores de Haití, Jean Price-Mars, y dominicano, Virgilio Díaz Ordóñez, habían expresado sus parabienes por la admisión de los nuevos miembros. El delegado haitiano señaló que no había sido invitado a la reunión de anoche, pero que de haberlo sido habría votado por la admisión de los 16 países.

Khrisna Menon, el delegado de India, se hizo eco de la ausencia de Japón y de Mongolia Exterior. "Japón es un grande y antiguo vecino —dijo— que en el pasado hizo y hará en el futuro grandes contribuciones, y sin cuya presencia esta organización internacional no puede ser completa. Deploramos su ausencia. También deploramos la ausencia de Mongolia. Hace más de un siglo es una nación. La República Popular Mongólica fue proclamada en 1924 y mi país mantiene relaciones diplomáticas con ella. Nuestro vínculos con Japón son de mayor data, pero en ambos casos expresamos la fervorosa esperanza surgida de la experiencia del tiempo y de los últimos días, que este problema se resolverá pronto."

Señaló que hasta último momento se había confiado en que no se utilizaría el veto contra la república mongólica.

Hablaron también varios otros delegados y la atmósfera del gran salón era de fiesta. Uno de los recién llegados más activos fue el hasta ayer "observador" español Erice, que iba de un lugar a otro, dando y aceptando congratulaciones.

Italia estuvo presente espiritualmente al comienzo de la sesión, ya que su observador hasta ayer Albérico Casardi, tenía un compromiso previo para aparecer en televisión. Pero una vez terminado ese programa acudió a la Asamblea.

Para permitir la inmediata incorporación de los nuevos miembros se redujo al mínimo el trámite burocrático. El procedimiento ordinario establece que los nuevos miembros, es decir sus embajadores, deben efectuar primero una visita de cortesía al secretario general Dag Hammarskjold, que equivale a presentación de credenciales, pero para esta ocasión se pasó por alto este requisito y los flamantes delegados sencillamente entraron en la sala y tomaron asiento.

La sesión matutina de la décima Asamblea General de las N.U. se consagró a los discursos de bienvenida, pero por la tarde tiene harta labor pendiente, ya que está a sólo un día de la terminación. Se espera que por la tarde liquidará 15 asuntos menores y que mañana haga una nueva intentona para salir del estancamiento en que se encuentra la elección de nuevo miembro al Consejo de Seguridad. Se han realizado ya 29 votaciones y no ha sido posible resolver si Filipinas o Yugoeslavia ganará esa banca. Asimismo debe poner término al debate sobre desarme.

Mejora el señor Batlle Berres

CHICAGO, 15 (UP). — El Hospital Wesley reveló que el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno del Uruguay, Luis Batlle Berres, padece de un "desorden gastro-intestinal", pero que su estado general es "muy satisfactorio".

El segundo parte facultativo expedido desde que anoche hubo que hospitalizar al Presidente dice que se están haciendo análisis de laboratorio al paciente.

Los allegados que acompañan al Presidente indicaron que no se adoptará una decisión con respecto a una operación hasta que se anuncien los resultados de las radioscopías y los análisis de laboratorio.

El Presidente fué objeto de un detenido reconocimiento esta mañana por parte de tres de los más eminentes médicos del hospital. Se hallaba presente su hijo Jorge, que actuó como intérprete, pues el paciente no habla inglés.

El parte facultativo del hospital dice:

"El médico que atiende al Presidente dice que éste padece de un desorden gastro-intestinal. El estado general del Presidente es muy satisfactorio. Se están practicando análisis de laboratorio".

Fuentes allegadas al Presidente dijeron que más avanzado el día de hoy quizá se llegue a una decisión con respecto a si es necesaria una intervención quirúrgica. Estiman que Batlle Berres permanecerá en Wesley por lo menos cinco días más.

Jorge, el hijo del Presidente, sostuvo con el Presidente accidental del Uruguay, Alberto F. Zubiría, una conversación telefónica, principalmente para darle cuenta del dictamen relativo al reconocimiento médico hecho en el hospital a su padre. La conversación fué grabada para que pueda escucharla después cuantas veces quiera el médico de cabecera uruguayo de Batlle Berres para familiarizarse con la dolencia y el estado del paciente.

Al mismo tiempoo, el Embajador del Uruguay, José A. Mora, informó que el Presidente está "hondamente reconocido" a las autoridades de los Estados Unidos y del hospital por las atenciones y los cuidados que le han prodigado desde su repentina enfermedad.

En nombre de la Casa Blanca y del Secretario de Estado, John Foster Dulles, que se encuentra en París, se enviaron ramos de flores a Batlle Berres.

Ha sido suspendido un banquete que para esta noche tenía organizado en honor del visitante la Alianza Estados Unidos - Uruguay, pero se celebra un almuerzo de solidaridad del hemisferio occidental.

Más tarde se anunció también que el Presidente había suspendido el viaje que tenía preparado a Costa Rica, como invitado del Presidente José Figueres. Tenía señalada su salida desde Miami para Costa Rica el próximo sábado.

El embajador uruguayo en los EE. UU., Mora, anunció que haría un anuncio sobre la enfermedad de Batlle Berres en el almuerzo de la Asociación de Comercio de Chicago y el Consejo de Relaciones Exteriores, de solidaridad del hemisferio occidental, en el que iba a ser invitado de honor el paciente.

El jefe de Protocolo del Departamento de Estado, John F. Simmons, hizo al hospital una visita de cortesía para expresar los deseos de pronao restablecimiento en nombre de este país. Le acompañaba Dempster Mc Intosh, embajador en el Uruguay.

Egipto pronto para defenderse

NACIONES UNIDAS, 15 (UP). — Egipto informó hoy a las Naciones Unidas que rechazará toda nueva "agresión" de Israel en el Cercano Oriente con sus fuerzas terrestres, navales y aéreas, porque el Consejo de Seguridad no ha podido mantener la paz en esa región.

El jefe del gobierno egipcio, Gamal Abdel Nasser, envió al secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, una carta en la cual le dice que Egipto no dudará en utilizar sus fuerzas armadas contra Israel en el caso de que este país ataque de nuevo a los Estados árabes.

La carta dice que el ataque de Israel del domingo pasado contra las fuerzas sirias en las cercanías del Lago Tiberias fué "indudable y positivamente un acto de agresión contra Egipto", en vista de la existencia del Pacto mutuo de defensa entre Egipto y Siria".

Nasser añade que Egipto "ha sufrido en el pasado con paciencia la agresión de Israel", pero ahora que Israel ha atacado a grupos civiles árabes "Egipto se encuentra en la necesidad de rechazar a la fuerza con la fuerza".

"Por estas razones —añade la carta— debo informar a usted que el gobierno egipcio se siente obligado a resolver la situación por sí mismo, recurriendo al uso de las fuerzas armadas de tierra, har y aire, para garantizar su seguridad y mantener la paz en esta región, decisión lógica y natural en vista de que el Consejo de Seguridad no ha podido impedir estos ataques".

El jefe del gobierno egipcio pide al secretario general que distribuya la carta entre los demás miembros del Consejo de Seguridad "para que conozcan la situación".

El Consejo se reunirá mañana a las tres de la tarde para estudiar la queja que presentó Siria contra Israel por el ataque de Tiberias del domingo pasado.

La carta menciona después estos seis "ataques recientes de Israel":

1) "El de Gaza del 28 de febrero de 1955, del cual dijo el Consejo de Seguridad que había sido brutal y premeditado".

2) "El ataque de Kahan Younis del 31 de agosto de 1955 efectuado después de haber ordenado el general E. L. M. Burns, presidente de la Comisión de Tregua, la cesación de las hostilidades, cesación que aceptó Egipto".

3) "El ataque de la zona desmilitarizada de Auja del 21 de setiembre de 1955 y la ocupación por Israel de esa zona a pesar de la resolución de retirada qque adoptó el Consejo de Seguridad".

4) "El ataque del 28 de octubre de 1955 contra las fuerzas egipcias de Kontella".

5) "El ataque contra los egipcios de Sabha".

6) "El ataque contra las fuerzas sirias del 11 de diciembre de 1955".

EL JEFE DEL LABORISMO DE IZQUIERDA ACUSA

LONDRES, 13 (UP). — El jefe del Laborismo de izquierda, Aneurin Bevan lanzó hoy contra la nueva dirección derechista del partido el cargo de que Clement Attlee fué empujado al retiro por una "conspiración indigna".

Bevan, que perdió la batalla por la sucesión de Attlee al frente del partido con el triunfo obtenido ayer en la elección por Hugh Gaitskell, declaró que Attlee fué forzado a retirarse por una conspiración de periódicos a la que se unieron "algunos de sus colegas parlamentarios".

En un artículo publicado en su órgano semanal, "Tribuna", el batallador dirigente izquierdista no menciona el nombre de Gaitskell, pero evidencia patentemente su significado al afirmar que la intuición que necesita un jefe de partido no se puede "adquirir mediante el estudio o la disciplina inteelctual". Gaitskell es un economista que ha sido profesor y conferenciante.

El artículo de Bevan sirve de aviso de que éste no tiene intención de procurar una tregua en la lucha del ala izquierda con la derecha del partido.

El entusiasmo despertado ayer por el triunfo de Gaitsbell sobre Bevan y el moderado Herbert Morrison se enturbió algo por la baja en el partido de Lord Amwell, de 79 años, miembro socialista de la Cámara de los Lores.

Por su parte Attlee, que aceptó el título de Earl (equivalente al de Conde) y por esta razón entrará en la Cámara de los Lores, también es objeto de la crítica de Bevan por esa causa. Aunque éste dedica elogios a Attlee por sus condiciones de dirigente, ataca su aceptación del título nobiliario basándose en que al ingresar como miembro en la Cámara de los Lores ha "dado a esa casa un innecesario refuerzo de autoridad".

Continúa la huelga de mineros en Chile

SANTIAGO DE CHILE, 15 (UP). — La huelga de los mineros de cobre continuó hoy por segundo día consecutivo.

Los 13.700 obreros de las tres grandes minas no regresaron esta mañana a sus labores y se espera que el gobierno dicte hoy un decreto en que se les obligue a reanudar el trabajo y se designen interventores militares.

En la mina de Chuquicamata, grupos de mujeres se reunieron frente al edificio del sindicato para pedir a los jefes obreros que decretasen la vuelta al trabajo.

Las mujeres temen perder la asignación familiar que debían recibir a mediados de mes.

La actitud de los trabajadores colmó, al parecer, la paciencia del General René Vidal, Ministro del Trabajo, especialmente cuando exigieron, enter otras cosas, una bonificación especial de seis sueldos. Antes sólo pedían cuatro.

En la gigantesca mina de Chuquicamata, en la que hay más de 5.000 huelguistas, reinaba hoy la incertidumbre entre los obreros por tener la huelga carácter ilegal y estar el gobierno en condiciones para obligarles a regresar al trabajo poniendo en práctica enérgicas medidas.

El estado de sitio en el Brasil

RIO DE JANEIRO, diciembre 15 (UP). — Los observadores creen que la primera consecuencia de la decisión a que llegó el Tribunal Supremo ayer en el recurso interpuesto por el presidente titular, João Cafe Filho, será la prórroga del estado de sitio.

Cafe Filho había pedido en el recurso al Tribunal que dejase sin efecto la resolución del Congreso que le declaró "impedido" para reanudar sus funciones presidenciales.

El punto de vista que predominó en la histórica sesión de ayer fue que la situación de facto creada por el estado de sitio —que suspende, entre otras cosas, los derechos individuales en el ámbito político— impedía que el Tribunal pudiese dictar una decisión efectiva.

La mayoría de los jueces aceptó la tesis de que el Tribunal Supremo era competente para juzgar las decisiones del Congreso "en que se lesione un derecho individual, civil o político."

Ese principio jurídico, contrario a lacreencia de los círculos gubernamentales de que el Tribunal Supremo se declararía incompetente para juzgar el acto político del Congreso provocó consulta inmediatas entre los dirigentes parlamentarios que trataron de obtener apoyo para la tesis del gobierno.

En una reunión que celebraron esos dirigentes se estudió la situación que se crearía después del 26 del corriente, día en que expirará el estado de sitio, ante la posibilidad de que surgiera un nuevo pronunciamiento del Tribunal Supremo respecto del recurso de Cafe Filho.

Se sabe que la opinión general entre los dirigentes políticos —los mismos que votaron en favor del establecimiento del actual estado de sitio— consiste en que debe prorrogarse el estado de sitio "si no hubiere otro remedio", para evitar una crisis después del 26.

Esos políticos —que representan a la mayoría del Congreso— se mostraron reservados en las declaraciones que hicieron hoy a la prensa, pero afirmaron queapoyarán sin titubeos al presidente Nereu Ramos, cualquiera que sea la decisión que éste adopte sobre la prórroga del estado de sitio.

ESTADOS UNIDOS DENUNCIA A RUSIA

WASHINGTON, diciembre 15 (UP). — Estados Unidos denunció hoy que la Unión Soviética había vetado la admisión de Japón en las Naciones Unidas a fin de tener una carta de triunfo para sacar provecho en el campo internacional.

La opinión del gobierno norteamericano fue enunciado en declaración leída por Lincoln White, vocero del departamento de Estado, quien dio a entender que el Kremlin quiere utilizar el asunto para forzar a Japón a aceptar un tratado de paz en las condiciones soviéticas. Otros diplomáticos, en cambio, consideran que Moscú quiere impedir el ingreso de Japón en las N. U. hasta que se admita a China comunista y a Mogolia exterior.

White invitó a Rusia a que deponga su actitud "cínica" y acepte rápidamente la incorporación del Japón. Los cronistas preguntaron a White si Estados Unidos quiere asimismo que China Nacionalista retire su veto al ingreso de Mogolia Exterior. Respondió que los vetos de China y de la Unión Soviética son completamente diferentes, pues mientras gran número de Estados dudan que el país mogol esté en condiciones de ingresar, "Rusia es la única nación que objeta el ingreso de Japón".

La declaración de White fue la segunda que en dos días dirige el gobierno contra el veto soviético. Ayer White señaló que Rusia seguía una política de menosprecio de la voluntad de la mayoría. Hoy el vocero expresó que la no admisión de Japón en las N. U. es una gran injusticia y subrayó que Estados Unidos "mucho lamenta que una vez más Rusia resolviera vetar al Japón".

"Pensamos que la opinión del mundo sabrá cómo juzgar la actitud soviética", añadió y a renglón seguido expresó que Estados Unidos continuará presionando por el ingreso de Japón en las N. U. "En verdad —expresó— no es demasiado tarde para alentar la esperanza de que la Unión Soviética cederá a la tremenda presión de la opinión del mundo y retire su veto sobre Japón".

HACEN UNA CUESTION POLITICA

TOKIO, diciembre 15 (UP). — Los partidos de la oposición han hecho una cuestión política del hecho de que Japón no lograra ser admitido como miembro de las Naciones Unidas.

El poderoso partido socialista resolvió presentar en la Dieta (Cámara baja del Parlamento) una moción de censura al ministro de Relaciones Exteriores, Mamoru Shigemitsu, por su presunta falta de habilidad en las gestiones del Japón para ingresar en las N. U.

Por su parte, Haruo Okada, miembro del partido Laborista Agrario, de tendencia izquierdista, pidió la renuncia de Shigemitsu y afirmó que el rechazo de la solicitud del Japón para ingresar en la organización internacional se debía a su "total dependencia de Estados Unidos".

El partido Socialista, que es el segundo en importancia del país, culpó del rechazo de la solicitud del Japón al "conocimiento y política equivocados de Shigemitsu con respecto a la actitud de China nacionalista y a su incapacidad de restablecer rápidamente las relaciones con la Unión Soviética."

Shigemitsu negó que Japón hubiese perdido por depender demasiado de Estados Unidos. "Hice lo mejor que pude —añadió— y no tengo la culpa de que nuestra política no haya tenido fuerza".

En algunas esferas existel a impresión de que Rusia se propone esgrimir el asunto de la admisión del Japón en las N. U. como instrumento para lograr condiciones favorables en las negociaciones "de paz" que ahora están en receso en Londres.

El embajador de Estados Unidos, John Allison, visitó a Shigemitsu para expresar al Japón su "profundo pesar" por lo ocurrido y acusar a Rusia de haber cometido una "gran injusticia" contra la nación japonesa. Asimismo Allison hizo notar que su país ha propuesto que el Consejo de eSguridad de las N. U. recomiende el año próximo la admisión del Japón. Pero para el pueblo japonés eso es un magro consuelo, pues tenía la impresión de que su admisión en las N. U. iba a ser la prueba que faltaba de que Japón había sido perdonado por la segunda guerra mundial.

INTERROGAN AL DR. JOHN

BONN, 15 (UP). — Agentes de seguridad continuaron hoyel interrogatorio a puertas cerradas del doctor Otto John, ex-jefe del Servicio de Inteligencia de Alemania Occidental. El procedimiento está ya en su cuarto día y las autoridades rehusaron revelar dónde se encuentra y qué se propone hacer el Canciller Konrad Adenauer con él. Admitieron solamente que el interrogatorio, iniciado el lunes, cuando escapó de Berlín Oriental, prosigue.

En fuentes competentes se manifestó, sin embargo, que John, doble camaleón, pues primero se fué de Alemania Occidental a la zona de los comunistas, para luego volver a la zona occidental, está detenido en la sede de la policía en lo criminal de Wiesbaden.

Cuando John escapó hacia el Este, el 20 de julio de 1954, se emitió una orden de detención contra él. Como regresó voluntariamente y se entregó, algunos funcionarios creen que automáticamente quedó sin efecto la orden de detención.

Se dice que antes de regresar, John hizo discretas averiguaciones entre amigos y agentes occidentales en Berlín Occidental, para saber si sería procesado y conocer asimismo las posibilidades de conseguir trabajo.

La esposa de John, Ludic, y su hija Gisela respondieron a los requerimientos de los periodistas con un "no puedo decir absolutamente nada mientras el Tribunal no se haya pronunciado".

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

EL CAIRO, 15 (UP). — Despachos del Principado de Muscat, situado en la costa oriental de la Península Arábiga, informan que tropas de ese país invadieron el vecino Principado de Oman y ocuparon su capital, Nazwa.

Agregan que el Emir Ghaleb, gobernador de Oman, huyo de Nazwa.

BUENOS AIRES, 15 (UP). — Natalicio González, ex-Presidente del Paraguay, insistió hoy en que el Partido Liberal de su país, contrario al Colorado, al que él pertenece, había contado años atrás con la cooperación de Eva Perón para una invasión del Paraguay, y que varias cancillerías tenían conocimiento del plan.

BUENOS AIRES, 15 (UP). — No habrá diarios el día de mañana. La nueva asociación de editores de diarios accedió a los deseos de los sindicatos de vendedores de diarios y de periodistas, así como al apoyo editorial que prestaron a la idea algunos sectores de la prensa.

RIO DE JANEIRO, 15 (UP). — Llegó a este puerto la motonave "Tottan" con la vanguardia de la expedición de la Real Sociedad Británica al Polo Sur.

La expedición instalará una base avanzada, donde los británicos harán investigaciones relacionadas con el año geofísico internacional.

BUENOS AIRES, 15 (UP). — En un artículo pcblicado en "Clarín", el asesor en Asuntos Económicos del Gobierno argentino, Raúl Prebisch, afirma que no le son ajenas las preocupaciones de la clase trabajadora, pero que como solución para los actuales problemas no pueden aceptarse alzas indiscriminadas en los salarios.

BUENOS AIRES, 15 (UP). — El interventor en el Instituto Nacional de Carnes, Gabriel Ortega, declaró que en el curso del mes de octubre, la Argentina concertó la venta de 271.500 toneladas de carnes refrigeradas, de las cuales ya ha embarcado 153.360 toneladas.

BUENOS AIRES, 15 (UP). — El Presidente Provisional, General Pedro Aramburu, dictó un decreto por el que se restablecen las disposiciones impositivas por las que se eximía de todo gravamen a las instituciones religiosas.

LONDRES, 15 (UP). — Fuentes informadas dijeron que quizá Selwyn Lloyd Substituya a Harold Mac Millan como Ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña antes de las conversaciones que tendrán el mes próximo el Primer Ministro, Sir Anthony Eden, y el Presidente Eisenhower en Wáshington.

LIMA, 15 (UP). — En dos aviones de transporte aéreo militares partieron para Talara 16 oficiales de la fuerza aérea del Perú, en misión de estudio. El grupo está al mando de los tenientes generales de aeronáutica, Manuel P. Gardía y Van Ordt.

CARACAS, 15 (UP). — El Brigadier Guillermo Zinny, nuevo embajador argentino, declaró al llegar a Venezuela que la situación "se afianza rápidamente" en su patria.

"El gobierno está haciendo un gran esfuerzo para normalizar la situación —dijo— y existe un gran empuje".

QUITO, 15 (UP). — Antoly Kulaskenov, embajador soviético en México, y Boris Kassatsen, secretario de la Represión diplomática soviértica en país azteca, permanecieron ocho días en esta capital.

SAO PAULO, 15 (UP). — La Cámara Oficial Española de Comercio se estableció oficialmente esta mañana. El objeto del nuevo organismo consiste en interesar a los brasileños en el intercambio comercial con España.

Piedra fundamental del monumento a Artigas en Buenos Aires

BUENOS AIRES, DIC. 15 (UP) — Se llevó a cabo esta tarde la ceremania de colocación de la Piedra Funramental del Monumento al prócer uruguayo General José G. Artigas que se levantará en la Av. Libertador General San Martín entre las calles Austria y Tagle.

Altas atoridades nacionales estuvieron presentes en el acto, que se inició con la ejecución de los Himnos Nacionales Argentino y Uruguayo. Concurrió también el Ministro de Relaciones Exteriores del país hemano, Dr. Santiago I. Rompani, el Embajador Dr. Mateo Marquez Castro y altos funcionarios de la representación diplomática uruguaya. También estuvieron presentes los miembros de la Comisión Nacional de Monumento a Artigas, cuyo Presidente, Dr. César Viale inició la serie de discursos. A continuación habló el Embajador argentino en Uruguay, Dr. Alfredo L. Palacios y luego lo hizo el Ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Dr. Luis A. Podestá Costa.

Habló por último el Canciller uruguayo, Dr. Rompani. Finalmente los dos cancilleres, los embajadores Marques Castro y Palacios, el Intendente Municipal y las restantes autoridades presentes, firmaron el acta respectiva.

Intensa actividad está desarrollando en su segundo día de visita a esta capital, el Doctor Rompani.

Esta mañana a las 11 concurrió a la Sede del Consulado de su país ubicado en la calle Corrientes 545, donde fué recibido por el titular de esa representación y posteriormente se dirigió hasta la Cámara de Comercio Argentino-Uruguaya donde fué agasajado con un vino de honor por las autoridades de esa organización.

Pasadas las 13 el Dr. Rompani participó de un almuerzo en los salones del Plaza Hotel y que le fué ofrecido por los Jefes de Misión Diplomática, acreditados ante el Gobierno Uruguayo y Argentino y que simultaneamente residen en nuestra capital.

Faure promete seguir trabajando por la paz

PARIS, DIC. 15 (UP). — El Primer Ministro, Edgar Faure, reclamó hoy para sí el mérito de la convocatoria de la Conferencia de los Jefes de Estado de Francia, Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia en Ginebra, y prometió al pueblo seguir trabajando sin cesar junto a Rusia si le da el triunfo en las Elecciones Nacionales del 2 de enero próximo.

Al inaugurar su campaña electoral el Jefe de Gobierno afirmó que la victoria de su mayoría de centro-derecra dará a Francia Gobiernos estables, mejores relaciones internacionales, un nivel de vida más alto y una moneda sólida. Faure inició su campaña en una conferencia calectiva de prensa celebrada en la Sede de la "Concentración de Izquierdas Republicanas" (RGR) de la cual es Presidente Nacional.

"El hombre que os hobla(dijo) logró con sus telegramas del 21 de marzo de 1955 la Canferencia de los Cuatro Grandes en Ginebra. El lugar vacío de Francia en Yalta fué ocupado en Ginebra"

Enseguida propuso esta política etxerior: :nos mantendremos fieles a nuestros aliados y al Pacto del Atlántico lo cual no excluye la franqueza y la lucidez en nuestras relaciones con los Aliados].

"Y continuaremos incesantemente nuestro esfuerzo para una disminución de la tirantez y la reconciliación entre los dos bloques".

Hoy, por segundo día consecutivo, elementos del movimiento de extrema derecha que dirige Pierre Poujade, enemigo de los impuestos, hirieron a un destacado diputado. Fué Francois Mitterand, Presidente de la Unión Republicana Socialista de la Residencia (UDSR) y brazo derecho de Pierre Mendes France

Mitterand estaba pronunciando un discurso en Lucenay-Lesais cuando un Poujadista le arrojó una piedra que le rompió la nariz.

Anoche los Poujadistas golpearon al dirigente republicano Popular y Ex Ministro, Lionel de Tanguy Du Pouet. Los Poujadistas han jurado interrumpir todos los mitines en que intervengan diputados salientes.

LA DESAPARICION DE UN EX-CANCILLER

BUENOS AIRES, 15 (UP). — La esposa del ex-Ministro de R. E. del primer Gobierno revolucionario, solicita al gobierno, se averigua la desaparición de su esposo.

ESPAÑA

Cultivo de plantas gomíferas. — Madrid, 15. (Ansa). — Al comentar un estudio edl ingeniero agrónomo Wilfredo Rafols, sobre "Desarrollo de la cultivación y utilización del as plantas industriales", la prensa pone de relieve que de los experimentos realizados, se prevé que en España se pueden obtener cuatrocientos kilos de goma por hectárea y señala que las zonas más aptas para el cultivo de plantas gomíferas son las próximas a las cordilleras pirenaica y cantábrica.

Llegada del "New Jersey". Barcelona, 15. (Ansa). — Se anuncia que el acorazado pesado de la Marina Militar de los Estados Unidos "New Jersey", llegará el sábado 17 del corriente a este puerto, donde permanecerá desde ese día hasta el 3 de enero del prómo año.

Los dos mil integrantes de la tripulación del "New Jersey" transcurrirán, por lo tanto, las fiestas de Navidad y Año Nuevo en Barcelona.

Falleció el Rdo. P. Miguel Iparaguirre. — Lucena, 15. (Ansa) —A los 85 años de edad, ha fallecido en esta ciudad el religioso franciscano P. Miguel Iparaguirre Imaz, quien caso único en la Orden Franciscana, vivió durante sesenta y nueve años seguidos, siempre en el convento de Lucena.

Base aérea de Torrejón de Ardoz. — Madrid, 15. (Ansa). — Para la licitación de la segunda fase del os trabajos en la base aérea de Torrejón de Ardoz, provincia de Madrid, se han presentado tres firmas con ofertas de 182,8 millones, 163,1 y 139,5 millones de pesetas. Dichos trabajos comprenden la construcción de un edificio subterráneo de comunicaciones con dormitorios, cantina, cámara frigorífica: luego, la torre de comando, el edificio para la administración, los servicios, etc.

Para la base de Rota, Cádiz, y siemprep ara al segunda fase de los trabajos, se han presentado tres firmas, con ofertas de: 91,9; 83,4 y 67,8 millones de pesetas.

Las obras incluyen caminos de acceso, trabajos de aplanación, servicios, etc.

Finalmente, para la base de San Pablo. Sevilla, cuya segunda fase de trabajos comprende la pavimentación y drenaje del aeropuerto y la construcción de almacenes para depósitos de materiales, etc., las ofertas presentadas a raíz de la licitación, también fueron tres: la más alta, de 74,1 millones de pesetas, la mediana 69,7 y la menor de 63,2 millones.

Los precios de la uva. — Madrid. (Esp.) — Los precios de la uva en Almería están aumentando de un modo constante. Con carácter general se cotiza actualmente el barril entero a 175 pesetas y la tendencia es hacia el alza.

La escasez de uva de clase superior se hace evidente y muchos exportadores dicen que han tenido que comprar aun calidades inferiores al os precios mencionados anteriormente. Los suministros en el muelle para su envío son todavía abundantes y el tiempo se mantiene bueno.

En Valencia, la demanda parece haber disminuido de nuevo después del os envíos hechos durante la primera parte de esta semana. Los precios de compra en los viñedos, según se informa, han descendido a nueve pesetas por arroba, como compensación del alza de la madera de embalar, de la cual se espera se produzca una escasez tan pronto como comience el período más importante de la exportación de naranjas.

Comienzan a recuperarse los embalses. — Madrid. (Esp.). — Las lluvias de estos días han comenzado a reflejarse en los embalses. No mucho todavía, porque la tierra estaba muy seca y empapa mucho en las primeras lluvias.

Pero si afortunadamente no se interrumpen los tempporales de agua — afortunadamente, siempre que no causen víctimas ni daños— los aprovechamientos hidroeléctricos irán recogiendo el agua que precisan.

Esta semana, los embalses han mejorado en 72 millones, quedando hoy con un contenido de 2.829 millones de emtros cúbicos, equivalentes al 25 por ciento de la capacidad.

La energía eléctrica disponible ha aumentado en 22,3 millones de kilovatios hora, lo que hace que hoy se tengan 677,6 millones de kilovatios hora, igual al 18 por ciento.

La flota petrolera española. — Madrid. (Esp.). — En la Junta de la Cpmpañía Española de Petróleos, el señor Villalonga dijo que continuando el incremento de la flota pesquera propia, además del "Albuera", petrolero que se halla en construcción avanzada, existe el propósito de encargar uno de 30.000 toneladas.

Esta tendencia al aumento de las flotas petroleras e incremento del tonelaje es general en todo el mundo. La British Tanker, filial marítima de la British Petroleum, antigua Anglo Iranian, ha encargado recientemnete veintitrés buques, todos ellos de más de 30.000 toneladas. Diecisiete de los barcos, con 629.000 tonelads, han sido contratados con astilleros británicos, y seis con 207.000 toneladas, en astilleros italianos.

Teniendo en cuenta los buques que ya se hallaban en construcción y los ahora encargados, la British Tanker tiene en perspectiva recibir 32 buques con 1.092.000 toneladas.

Medidas para detener el alza de precios. — Madrid. (Esp.) El ministro de Comercio ha declarado que no puede hablarse con exactitud de un alza de los precios, sino más bien de una normal tensión estacional que todos los años suele suceder por estas fechas a la desanimación y flojedad general de los mercados durante el verano. No habiendo una escasez susceptible de provocar encarecimientos, sólo podrían deberse éstos a deficiencias distributivas, especulaciones o abusos.

CALIFICACION DE ESTRENOS

TEATRO 18 DE JULIO: "Sombra querida" (Luisita Vehil). (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores do sólido criterio.

REX THEATRE: "Francisquito entre faldas". (1A) Admisible para todo público.

VICTORY: "Hombres calmantes", (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

INTERIOR

PREPARAN EL II FESTIVAL DE LOS COROS DEL ESTE

MALDONADO, 15 (ANI). — Con motivo del II Festival de los Coros del Este, que se efectuará el próximo sábado en el teatro Municipal de Verano de San Carlos, visitarán esta ciudad altas autoridades nacionales y departamentales, miembros de la prensa capitalina y numerosos excursionistas llegados de todos los puntos del país.

Las corales de Rocha, Maldonado, Piriápolis, Lascano y Las Piedras, que participarán en el Festival, se hospedarán en los locales de varias escuelas públicas, cedidos por la Inspección, que les servirá de lugares de ensayo y descanso.

A mediodía se les ofrecerá un almuerzo criollo en la sede de la Asociación Rural. Por la tarde llegarán los integrantes de la prensa de Montevideo que serán atendidos por una comisión especial, invitándoles después de un breve descanso en su alojamiento a realizar un paseo en caravana automovilística, visitando el teatro de Verano y distintos puntos de atracción de la ciudad.

En horas de la noche arribará a San Carlos los consejeros nacionales, legisladores, miembros de entes autónomos, que en carácter de invitados especiales asistirán al teatro de Verano, siendo recibidos allí por una comisión de recepción, iniciándose de inmediato el espectáculo.

Terminado el mismo, los dirigentes de la "Asociación Coral de San Carlos" ofrecerán una recepción en los salones del "Club Oriental", cuyos dirigentes pusieron a disposición de los organizadores. A la misma asistirán autoridades, prensa, invitados y socios de la Asociación, culminando con un gran baile amenizado por dos orquestas locales. En la preparación de esta parte del programa está trabajando activamente otra comisión de damas, comandadas eficientemente por la señora María del C. Lanaro de Lorusso.

Las corales de Maldonado, Piriápolis, Rocha y Lascano regresarán en la madrugada a sus puntos de origen, no pudiéndolo hacer la coral de Las Piedras en razón de la distancia, regresando en la mañana del domingo.

Es digno de destacar el esfuerzo que están realizando los dirigentes de la Asociación carolina en la preparación de este festival, así como la colaboración que le presta el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, el Sodre, el Concejo Departamental de Rocha, el Concejo local autónomo y otras entidades oficiales y privadas, así como el comercio carolino y pueblo.

CASO DE ALASTRIM

RIVERA, 15. (Ani). — En razón de haberse registrado un nuevo caso de alastrim en este departamento el director del hospital local, Dr. José Stremmola, reiteró la orden terminante de no permitir salir del departamento a ninguna persona que no posea el certificado de vacuna antivariólica.

En razón de esta determinación ...

COMISION DE SUBSISTENCIAS

CANELONES, 15. (Ani). — Mañana en horas de la mañana en el Concejo Departamental, con la asistencia de los miembros de la Comisión Nacional de Subsistencias, se constituirá la Comisión Departamental de Canelones.

DAÑOS DEL GRANIZO

ASIGNACIONES RURALES

SOBRE LA INTEGRACION DE AMDET EL TRIBUNAL DE CUENTAS DIO A CONOCER UN AMPLIO COMUNICADO

No sesionó la Junta Departamental

PRO SANEAMIENTO HARAN UN ACTO EN SANTA LUCIA

El Dr. Ricardo Gerona representó a Salud Pública en la Argentina

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 61

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

MONSEÑOR MONTINI, SE DECLARA EL ARZOBISPO DE LOS OBREROS

Milán, Italia (NO). "Me siento dichoso al poder decir que soy el arzobispo de los obreros," declaró Mons. Juan Bautista Montini durante una reunión de la Asociación Italiana de Trabajadores Cristianos, ACLI.

Los obreros obsequiaron al arzobispo de Milán con la ampliación de una fotografía en la que aparece Mons Montini junto a Su Santidad el Papa Pío XII. Esta fotografía fué tomada en la plaza de San Pedro con ocasión de la concentración histórica celebrada allí por los obreros católicos italianos el Primero de Mayo de este año.

La reunión de Milán a la que asistió Mons Montini, era preparatoria del Congreso Nacional de la Asociación que se celebra a principios de este mes en Bolonia.

Mons Montini elogió la labor de la ACLI y sus logros y servicios en el ámbito social.

"Pero lo más maravilloso es que habéis aportado al terreno tan dividido de los problemas sociales una alternativa que antes sólo existía teóricamente", añadió "Ofrecéis un tercer camino, abierto entre dos sistemas (capitalismo y dictadura del proletariado) que se opone y contrarresta a los otros dos, siempre en peligro de lucha inminente"

Al explicar la naturaleza del "tercer camino" el arzobispo de Milán dijo "que es posible ser adversarios, tener intereses distintos y participar al mismo tiempo en la magnífica colaboración que brinda el orden social cristiano". El Congreso Nacional de la ACLI se desarrolla bajo el tema de "Un gran movimiento Cristiano para guía de la clase trabajadora".

(KIPA). _ Las Asociaciones católicas de obreros italianos (ACLI) de la Provincia de Varese que forma parte de la Diócesis de Milán, se han reunio el 4 de setiembre ... jar el X aniversario de la fundación del movimiento obrero católico. Su Excelencia Monseñor Montini celebró la Misa al aire libre, en presencia de millares de trabajadores y de sus familias, y enseguida les dirigió la palabra, mostrándoles en la Santísima Virgen un modelo y una ayuda, insistiendo sobre el papel de la caridad y el que debe jugar el carácter de cristiano en el mundo del trabajo. Enseguida, Penazzato, diputado y Presidente central de las Asociaciones católicas obreras, recomendó la fidelidad a los principios cristianos para que el movimiento conduzca y no sea conducido.

ORDENACIONES

Comenzaron ayer las ordenaciones en la Iglesia de los PP. Jesuitas, de la calle Soriano.

Las ceremonias proseguirán hoy y finalizarán mañana. El domingo, los nuevos sacerdotes oficiarán la Primera Misa en forma simultánea, a las 8 horas.

Demás está en señalar que numerosos fieles participan y seguirán haciéndolo en estas ceremonias plenas de hondo significado litúrgico y que habilitarán para aumentar el número de obreros de la mies, en nuestra Patria.

LA FE POR EL MUNDO

REFLEXIONES

VILLANCICOS DE NAVIDAD

Festival de fin de cursos en la Liga contra la Tuberculosis

Regresan miembros de la comitiva de Luis Batlle Berres

Viaja a Chile un grupo de becarios

Escribe Monseñor Sheen

LA PASION

Al oir a una figura política dar un informe por radiotelefonía sobre la crisis mundial con el mismo entusiasmo con que leería el precio del queso en Suiza o Birmania, se pregunta uno si es que ha desaparecido el entusiasmo para las grandes causas. Evidentemente el entusiasmo tiene algo que ver con la pasión. Pero esa palabra por lo general evoca dos tipos de reacciones extremas y erradas: según un ...

... cuentran el amor y su opuesto de todas las pasiones se ento: el odio. De aquí que nuestras pasiones sean ya por la persecución de lo que amamos o como huída de lo que odiamos. Porque nos gusta el sueño, podemos pensar inmediatamente en ciertas pasiones que surgirían si el sueño nos fuera negado, es decir, ira por la persona encargada de despertarnos y que lo hace demasiado temprano, desesperación cuando no pode...

PROSIGUEN LOS HOMENAJES A ZORRILLA DE SAN MARTIN EN EL SEMINARIO DE LA DIOCESIS DE FLORIDA

ALREDEDOR DE CIEN MATRIMONIOS REALIZARON UNA JORNADA EN LA CASA DE RETIROS DEL M. F. C.

Becas para liceales

AFE concede pase libre a la prensa del interior

UN AÑO SANTO EXTRAORDINARIO ANUNCIA EL PAPA

En ciertos medios del Vaticano se anuncia que Su Santidad Pío XII proclamará próximamente un Año Santo extraordinario, con el fin de conmemorar el primer centenario de las apariciones de la Santísima Virgen en Lourdes. Las apariciones tuvieron lugar del 11 de febrero al 16 de julio de 1858. El futuro Año Santo que se limitará a la ciudad mariana de Lourdes, comenzará en febrero de 1957 y terminará el 11 de febrero de 1958.

No es la primera vez que los Soberanos Pontífices proclaman años Santos extraordinarios. Su Santidad Pío XI proclamó dos, el primero en 1929, con ocasión de los cincuenta años de su sacerdocio y el otro en 1933, con motivo del jubileo de la Redención. Este último fué clausurado en Lourdes con las imponentes ceremonias que presidió el futuro Papa Pío XII, entonces Cardenal Pacelli, como Legado Papal.

J. ZORRILLA DE SAN MARTIN, TERCIARIO FRANCISCANO

La V. O. Tercera de la Parroquia de Tierra Santa cuenta a Juan Zorrilla de San Martín, entre sus Hermanos terciarios difuntos. El próximo domingo 18, a las 7 y 30, rogará por su alma. Frente a ese homenaje, el Hermano Ministro don Arturo E. Xalambrí, evoca la figura terciaria de nuestro gran vate nacional con estos conceptos.

El miércoles 28 de diciembre, será el cumple siglo del natalicio de Juan Zorrilla de San Martín, limpidísima y altísima gloria de la Iglesia ...

Consulte Vd.

LOS PROTESTANTES Y LA VIRGEN

A una mariano— Me envía usted un volante que ha sido distribuido profusamente al menos en la zona del Prado. El mismo ha sido editado —sin pie de imprenta— por una entidad que se llama "Junta de Evangelización de la Convención Bautista", y todo él está constituído por una serie de ataques a la doctrina católica sobre la Santísima Virgen. Los comentaré uno por uno; pero mientras tanto, conviene repetir lo que se ha dicho tantas veces acerca de las campañas protestantes en Sud América. Estas no están dirigidas a gente que no tiene religión y que no conoce la doctrina cristiana, sino a católicos, y a católicos que residen en los centros urbanos. No son pues campañas de cristianización, sino de descatolización, financiadas desde los Estados Unidos —no por el gobierno, por supuesto—; pero sí por yanquis.

No es necesario ser católico para lamentar el resultado de estos trabajos. Si alguno es engañado por esa propaganda y deja de ser católico, no es para ser protestante, sino para no ser nada: para dejar en absoluto toda religión. Eso es el resultado —cuando hay alguno— en casi todos los casos. Fuera de los que dan el nombre a esas sectas para ser considerados como propagandistas, y cobrar el sueldo que esto significa, no hay otro resultado de esas campañas. Pero esa contribución a la irreligiosidad es ciertamente lamentable.

Además es verdad, como lo hacía notar un protestante en el conocido libro: "Vallas a ...

María era madre de Jesús en su naturaleza divina? La Iglesia Católica ha enseñado que en Cristo hay dos naturalezas: la divina y humana, y una sola persona: la divina del Verbo, y María es madre de la naturaleza humana de Cristo.

Dice el volante: "María no es la "Madre de Dios", fué la madre de Jesús". Pero ¿qué es Jesús? ¿Es Dios, o no es Dios? Si lo es, como deben creerlo todos los cristianos entonces María es la madre de Dios, así como la mujer que es madre de la persona que es rey, es madre del rey.

No es que haya engendrado la divinidad, como la mujer que es madre del rey, y la que es madre del presidente, y la que es madre del artista no ha engendrado la dignidad real, ni la de la primera magistratura, ni el arte; sino sólo a la persona que es eso. Pero tal cosa basta para ser madre del rey, como basta ser madre de la persona que ha ganado un campeonato para ser madre del campeón, aunque no se haya engendrado nada más.

Por lo tanto se ve que es sólo una cuestión de gramática.

Si hay protestantes que nieguen la divinidad de Cristo, y ahora los hay, pues entonces los tales no pertenecen a la RELIGION cristiana; ya que para ellos entonces el cristianismo no es una religión, sino una filosofía a lo sumo.

Lo que afirma ese volante es la antigua herejía de Nestorio condenada en el siglo quinto en el Concilio de Efeso. Nestorio sostenía que María no era la madre de Dios, sino sólo la madre de Cris...

EL PUEBLO DE ROCHA SE APRESTA A CELEBRAR CON GRAN SOLEMNIDAD, LA FIESTA DE NAVIDAD

Información Católica

HOY

PROXIMAMENTE

ANTE EL FRACASO DE "AMDET"

La ya tradicional costumbre de los entes públicos de prestar servicios deficientes y con grandes pérdidas adquiere en AMDET caracteres especialmente agudos. La mayoría de la Junta Departamental se opuso a una investigación a fondo de este organismo, pero este proceder tan poco justificable, no permite sin embargo ocultar un fracaso que nadie honestamente puede negar.

Sin embargo, ante esta circunstancia no se ha adoptado ninguna medida que tienda a solucionarlo, salvo, claro está, la llamada ordenanza de coordinación del transporte, que no sólo tendía a perjudicar a otra empresa de transporte colectivo, sino que también contenía gruesas inconstitucionalidades que provocaron su anulación por la Asamblea General.

Alarma advertir la falta de iniciativa que existe para modificar los males de la administración, que así aparecen como ineludibles, por la sola razón de que nadie se toma el trabajo de corregirlos.

Cuando se critica ese quietismo es común que los gobernantes expresen que sus adversarios no han aportado soluciones, por lo cual deben abstenerse del derecho de censura.

Tal razonamiento es totalmente erróneo, porque las soluciones deben partir de quienes tienen y han aceptado las responsabilidades de gobierno y no de quienes por no compartirlo, están en su papel cuando excitan el celo de los gobernantes. Pero, muchas veces surgen soluciones, desde las llamadas tiendas opositoras y las mismas ni siquiera se consideran, tan sólo porque no provienen de las esferas oficialistas.

En tal sentido recordamos que los ediles de la Unión Cívica, presentaron en setiembre de 1955, un proyecto que tendía a resolver el desastre de AMDET.

Según esa iniciativa los ómnibus que actualmente pertenecen a este ente serían enajenados a los actuales obreros, en un régimen de financiación liberal y conjuntamente se les concedería un permiso de circulación condicionado al cumplimiento de los recorridos, horarios y demás reglamentaciones que fijare el Concejo Departamental. Si los obreros no adquirían la totalidad de las unidades, las mismas serían rematadas en un régimen de licitación con las mismas condiciones anteriores...

Se preveía en esas bases el destino que se debía dar a los talleres de AMDET, así como también la posibilidad de que los nuevos concesionarios formaran una cooperativa.

De haberse adoptado una solución como ésta, las autoridades municipales tendrían en sus manos la ordenación del transporte colectivo, pero a la vez se desentenderían de la explotación directa de los ómnibus, que tantos perjuicios financieros han aparejado; con ello se hubiera logrado un verdadero desideratum en materia de servicios públicos, los cuales deben ser reglamentados y vigilados por el Estado, pero es preferible sean prestados por las empresas privadas, que lo hacen con mayor eficacia.

Han pasado los meses y la Junta Departamental todavía no ha tenido tiempo para considerar un proyecto como éste, que se refiere precisamente a uno de los problemas fundamentales que la comuna debería resolver.

Esta inercia que hace que los gobernantes no propongan soluciones viables y que incluso las hundan en el olvido, cuando no provienen de sus amigos políticos, revela censurable menosprecio por el interés colectivo que queda siempre relegado a segundo plano ante los pequeños intereses de grupo.

Esta tesitura se expande desde las alturas y alcanza a toda la administración, donde cada vez son más numerosos los funcionarios desa...

MIRANDO PASAR

LA VERDAD NOS HACE LIBRES

SENTIDO DE RESPONSABILIDAD

Entregan mañana la Condecoración Papal al Sr. F. Metkowsky

La Asociación de Condecorados Pontificios exhorta a todos sus integrantes a concurrir al acto de entrega de la Condecoración de Caballero de San Silvestre al señor Franz Metkowsky, acto que se realizará mañana sábado, a las 19 horas, en el Salón Parroquial de la Iglesia de La Cruz, Camino Carrasco esquina Bolivia. — VICTOR ESCARDO Y ANAYA, Presidente; ROMAN DABEZIES, Secretario.

Homenaje a Zorrilla de San Martín en el Círculo Católico de Obreros

La Comisión de Cultura del Círculo Católico de Obreros de Montevideo, ofrecerá un acto en homenaje al Centenario del nacimiento del gran vate nacional Dn. Juan Zorrilla de San Martín, que realizará mañana a las 18 horas en el Salón de Actos de la Institución, Minas 1250.

El programa de este acto será el siguiente:

1. — Disertación a cargo del doctor José María del Rey Sánchez sobre el tema: "LOS VERSOS JUVENILES" de don Juan Zorrilla de San Martín.
2. — Interpretación de poemas del Vate Nacional, a cargo del recitador Sr. GABRIEL VITUREIRA.
3. — Interpretaciones al piano por la artista LYDA INDART.
4. — Concierto a cargo de la Soprano MARTA URQUIZU: ALFONSO BROQUA: ...

La representación de la Unesco en las Naciones Unidas

Homenaje a Zorrilla en la Academia Nacional de Letras

Jubilaciones bancarias

Salud Pública aceptó un importante legado

"Artigas resume e ilustra las luchas incansables del Uruguay y la pasión que consagra el afán de ser libre"

Así se expresó el Ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina en la colocación de la Piedra fundamental del monumento a Artigas

En la ciudad de Buenos Aires se procedió en la tarde de ayer a la colocación de la Piedra Fundamental del Monumento al General José G. Artigas. A la altura del número 2700 de la Avenida General San Martín, entre las calles Austria y Tage, tropas de las tres armas, numerosas delegaciones de colegios de la capital y de la Escuela Uruguay se hicieron presentes al acto, al que asistió un numerosísimo público y distinguidas personalidades así como diversos ministros de estado de la Argentina, y enviados especiales de nuestro país.

Los dos cancilleres, el argentino y el uruguayo pronunciaron discursos. Finalmente ambos ministros de RR. EE., embajador uruguayo Dr. Mateo Márquez Castro, Dr. Madero y otras autoridades firmaron el acta de la ceremonia.

Publicamos a continuación parte del discurso pronunciado por el Dr. Luis A. Podestá Costa, Ministro de RR. Exteriores y Culto de la Argentina.

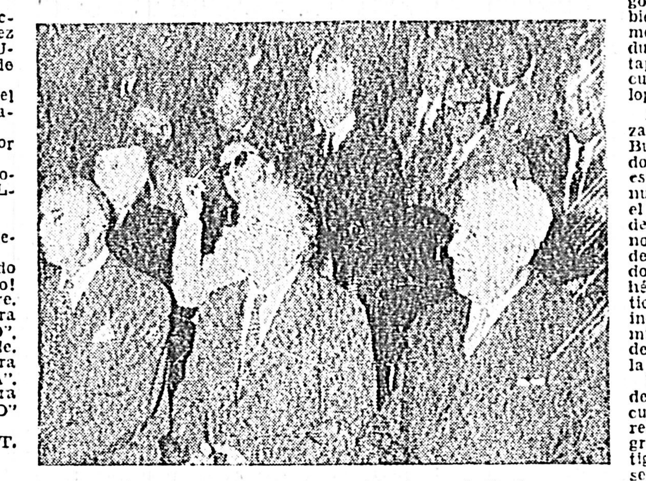
La historia de los pueblos se confunde con la de sus hijos preclaros, hasta formar un todo inquebrantable de armoniosa majestad. Así como, en las estatuas que eleva el culto nacional a la gloria de los héroes, es imposible separar la plástica figura del pensador, el guerrero, del estadista, del poeta o del sabio, y la noble materia mármol o bronce, que los forma, el Héroe y la Patria, unidos en la memoria de las generaciones sucesivas, constituyen una sóla expresión rotunda de grandeza inmortal.

Verdaderos arquetipos, los próceres llevan consigo doquier, como las banderas, la imágen de la Patria. Por eso hoy, al colocar en suelo argentino la piedra fundamental de la estatua de Artigas, nuestro Gobierno acoge, con el capitán glorioso, los recuerdos más brillantes de la tierra que lo vió nacer, ya que ese nombre célebre trasciende a Artigas para trocarlo en un símbolo uruguayo. Con Artigas, el Uruguay fraterno trae a la Argentina, alegoricamente, lo mejor de su esencia valerosa. Y los saludamos así ante esta piedra anunciadora, vinculándolos en un sólo júbilo: Bienvenido José Artigas! Bienvenida, República Oriental!

Este luchador incansable resume e ilustra para nosotros las luchas incansables del Uruguay, su militancia, su coraje, la rica pasión que consagró y consagra el afán de ser libre. El largo destierro de Artigas, cuyo temple pudo más que las penurias y tuvo la rigidez inconmovible de los aceros nobles, habla a nuestro ánimo de otros exilios estoicos, argentinos y uruguayos. Imaginamos ya en este sitio a su estampa ecuestre, con algo de patricio romano y algo también de gaucho señoril, y advertimos que alrededor de su cabalgadura recia se desenrosca, como un tapiz verde y azul, el escenario de cuchillas y pampas que lo vió galopar enhiesto.

De ese modo, su estatua enraizada para siempre en el corazón de Buenos Aires, se agigantará, se desdoblará y se multiplicará en otras estatuas que evocarán en tierra nuestra la tierra amiga de allende el río. Todo estará aquí en torno del altivo jefe; todo está, en torno de la piedra sobre la cual ha de afirmarse su estatua: el denue...

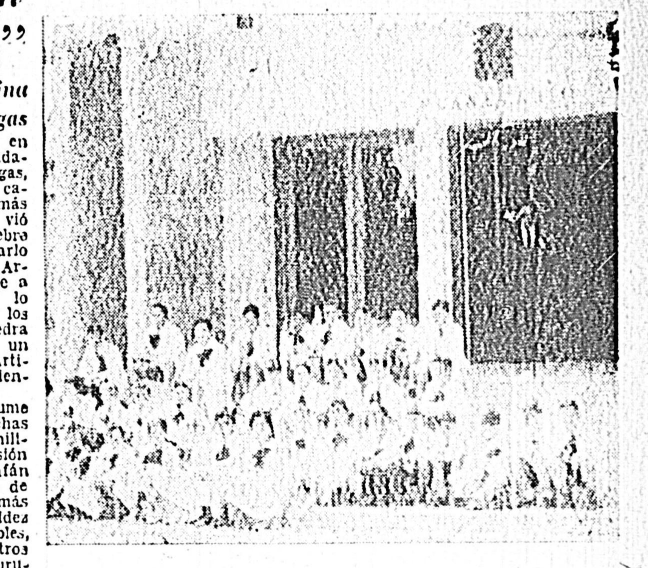
CELEBRAN LOS 80 AÑOS DE LA FACULTAD DE MEDICINA



El convenio comercial y acuerdo de pagos con España sancionó el Senado

SE PUBLICARAN LAS OBRAS DEL DOCTOR CARLOS SALVAGNO CAMPOS. - OTROS NUMEROSOS ASUNTOS FUERON APROBADOS

EL PLANETARIO MUNICIPAL HA MODIFICADO SU PROGRAMA



Numerosos grupos de escolares concurren al Planetario Municipal, diariamente, alegrando con su presencia los viejos jardines del Parque Pereira Rossell y tomando contacto con los conocimientos básicos de Cosmografía, de acuerdo con el plan didáctico impartido en el Planetario.

De acuerdo a un programa de extensión cultural que ha sido elaborado por las autoridades pertinentes, durante este mes el Planetario Municipal está desarrollado cuatro espectáculos. Ha sido el primero, La Luna y sus Cambios, y el segundo El Satélite Artificial. A partir del día de ayer, y hasta el 20 se presentarán "Relojes y Calendarios" y a partir del 22 hasta fin de año, "Estrellas de Verano".

RELOJES Y CALENDARIOS—

Si bien la definición de tiempo ha presentado difíciles problemas filosóficos, su medida entra en los ... mo los diferentes calendarios usados, hasta el proyectado Calendario Mundial, que fuera tratado por las Naciones Unidas.

ESTRELLAS DE VERANO—

Los asistentes a esta función aprenderán a reconocer nuestro cielo. Todas las constelaciones visibles sobre Montevideo en esta época del año podrán ser vistas y para facilitar su reconocimiento se proyectarán sobre las mismas las representaciones figurativas. Las constelaciones o grupos de estrellas varían según la hora y estación en que se realice la observación y por medio del pla...

"OSE" PLANTEO A LA CAMARA DE INDUSTRIAS RESTRICCION EN EL CONSUMO DE AGUA

TRATAMIENTO BITUMINOSO PARA LA INTERBALNEARIA LICITARAN EN BREVE PLAZO

ADMINISTRARAN LA JUSTICIA DURANTE LA PROXIMA FERIA

En lo de Albanell Martino - Pastori

El Dr. Eduardo Albanell Mac-Coll y su esposa Berta Martino Pastori ofrecieron un cocktail en obsequio de un núcleo de amistades. Apesar de su carácter limitado alcanzó esta reunión muy lucidos aspectos

Estaban las siguientes personas: Sr. Luis Adolfo Martino Pastori, y Sra Idivia Regusci, Señora María Angélica Mrtino Pastori, Dr. Camilo Fabini y Sra Susana Gómez Folle Dr. Jorge Peirano y Sra Alba Basso, Sr. Maximiliano Herode y Sra Denisse Maquinlay, Ing Horacio García Capurro y sra Sofía Pastori Gómez, Sr. Alberto Windmuller y Sra Eleonora Victorica, Dr. Horacio González Mullin y Sra. Martha Martínez Mieres, Arq. Milton Puentes y Sra Delia López Ibarbourou, Dr. Bernardo Supervielle y sra Mercedes Casaravilla Morales, Sr. Eduardo Crispo Ayala, y Sra Ivanha Capurro Sr Jaime Cardozo Saavedra y Sra Susana Cuenca, Dr. José Pedro Aramendía y Sra Sara Etchegaray Vidal, Sr. Julio Etcheverry Vidal y Sra Mireya Barreiro Zorrilla, Sr.Alex Mc Gregor y Sra Amalia Mezzera Alvarez Sr. Jorge Etcheverry Vidal y Sra. Marta Campomar, Sr. Jorge Supervielle y Sra Dinorah Chouchy Terra, Dr. Mario Cazaban y Sra Olga Picón.

Liga de Fomento de "La Floresta"

Bajo los auspicios del Club Social "La Floresta" y de la Liga de Fomento local, se realizará esta tarde, a la hora 19 y 30 en los salones del Club "Banco Comercial" un cocktail-rummy danzante, con fines de beneficencia, que habrá de reunir, sin duda, en un ambiente de grata cordialidad, a un crecido número de familias vinculadas a aquel simpático balneario de Canelones.

En el transcurso de la reunión bailable será sorteado, entre los concurrentes, sin recargo de precio en el ticket, un pasaje de avión Montevideo-San Pablo, ida y vuelta, lo que constituye, desde luego, otro motivo de atracción para el acto […]

En la residencia del señor Fernando Darnaud y su esposa María Teresa Seitune Amézaga, se festejó el cumpleaños de su hija María Teresa. Vemos a la homenajeada con un grupo de amiguitas.

OFRECE HOY UN COCKTAIL LA Sra. DE SAENZ

En su elegante residencia de Carrasco, ofrecerá esta tarde un cocktail en honor de sus amistades, la señora Ester Narbondo de Saenz, lo que motivará una brillante nota social. […]

ECOS DE LA BODA CARDOZO VIERA - MARIN DURAN

A un lucido acontecimiento dió lugar la boda de la señorita Beatriz Marín Durán con el señor Hugo Cardozo Viera. En la ceremonia religiosa que se llevó a cabo en la […]

[…] señores: Omar Fontana, Luis Alberto Fraga, Adrien Barrera, Arq Hipólito Tournier, Fermán C. López Alfonso. Cheques de la sra Beatriz Guani de Duurán, Peñalosa Francisco Cardozo y Sra Juan José Marín […]

Fiesta criolla

Homenaje al doctor Lorenzo Lombardini

En honor de la señorita de Wilson Lafone y del señor Vaz Ferreira

Ayer fué bendecida la boda Arocena - Lanza

El cocktail en lo de Barreiro Zorrilla

Bodas de plata Folle Ioanicó - Areco Pittaluga

El concierto del 20 en la Embajada Argentina

Boda Vázquez - Sanjurjo

Enfermos

Viajeros

Bodas

FIESTA PARA LOS NIÑOS DE LA ESCUELA ROOSEVELT

La música en el disco

DOS PAGINAS ORQUESTALES DE RAVEL

MAURICE RAVEL: "Daphnis y Chloe". - "Rapsodia Española". Orquesta de Cleveland dirigida por Arthur Rodzinski. Un disco Columbia Masterworks Long Playing Microgroove ML 4039.

No sólo Strawinsky trabajó para el Ballet Russe que organizó Diaghileff en 1909 en París, sino que otros famosos compositores escribieron música inmortal para este famoso conjunto.

Maurice Ravel fué uno de éstos. En 1910 el célebre director le encomendó la composición de "Daphnis y Chloé", y Ravel trabajó en ella durante un año con gran entusiasmo.

Sin embargo, el ballet distó mucho de ser un suceso. El triunfo que no logró Ravel en el conjunto música-escenario, lo obtuvo plenamente en la presentación de dos suites orquestales extraídas del ballet de referencia.

De ellas, la más escuchada y acabada es la segunda suite que se compone de tres partes: Alborada, Pantomima y Danza general. En el primer trozo, la música nos transporta a un ambiente ideal de ensoñación en el que el maestro francés realiza una colorista melodía que detalla el amor de los protagonistas.

La Pantomima representa la danza de Chloé en el ambiente agreste descripto en el trozo anterior. La melodía queda a cargo de una saltarina flauta que provoca densos rasgados del arpa hasta que la orquesta se precipita en una cascada sonora que se quiebra y anima intermitentemente hasta perderse en la nada de unos dulces arpegios.

El ritmo marcado y obsesionante que se desborda en una riquísima orquestación, y que concluye en el frenesí, es la característica dominante de la Danza general.

Artur Rodzinski al frente de la Orquesta de Cleveland, de la que fué director estable tantos años, obtiene una brillante interpretación de esta suite, maravilla de imaginación melódica, brillo instrumental, embriagante colorido, armonías apasionadas y orgía rítmica. Sólo en la Alborada, Rodzinsky fuerza el nivel sonoro de las cuerdas, con lo que el conjunto pierde en detalle lo que gana en brillantez. Con esta salvedad, la versión resulta plenamente lograda y puede ubicarse sin desmedro junto a la que el célebre Toscanini realizó para la Victor (LM 1043).

Esa atracción casi inexplicable que lo español ejerció sobre toda una serie de compositores franceses también la sintió profundamente el compositor vasco. "L'Heure Espagnole", "Bolero", "Rapsodie Espagnole", "Alborada del Gracioso" y "Havanaise", lo atestiguan con abundancia y constituyen lo más fino y acabado de todo lo que escribió Ravel.

"La Rapsodia Española" comienza con el "Prelude a la Nuit" en el que el ambiente penumbroso se aclara con la intervención de los clarinetes que juegan una cambiante y repetida melodía que aclaran […]

RAYBE.

TERCER TURNO DE FARMACIAS

Del sábado 17 a las 8 hasta el viernes 23 a las 23 hs.

OPINAN NUESTROS CRITICOS DE CINE

GRAN INTERES DESPIERTA EL II FESTIVAL DE LOS COROS DEL ESTE EN LA CIUDAD DE SAN CARLOS



Donan un resucitador para Salud Pública en Treinta y Tres

PANORAMA TEATRAL

Toca a su fin la temporada que en el teatro 18 de Julio cumple la Compañía Argentina de Comedias, cuya figura principal es Luisa Vehil, conjunto que anoche nos dió a conocer una comedia de Jacques Deval, titulada "Sombra querida", presentada en la traducción y adaptación de Alejandro Casona. Hoy se ofrecerá ese título en nocturna. Y, sábado y domingo, en vermouth y nocturna, cuyas localidades están ya en venta. El lunes, según se anticipó, finalizará la temporada con una velada extraordinaria en honor de la primera figura del conjunto: Luisa Vehil. En esa función se ofrecerá también "Sombra querida".

Esta tarde se realiza la anunciada conferencia de Emir Rodríguez Monegal cerrando el ciclo de conferencias organizado por Club de Teatro. El crítico y profesor se referirá en esta oportunidad a un tema de enorme interés: "El teatro poético contemporáneo", es decir, una de las fórmulas más comprometidas, más difíciles y más debatidas de hacer teatro en nuestro tiempo. La entrada es libre. Por la noche prosiguen las funciones populares con la farsa de Valle Inclán en los últimos días de actividad de esta sala. La última de estas funciones se realiza el domingo próximo y tendrá carácter polémico, polémica que puede revestir verdadero interés dadas las discusiones que ha suscitado la adaptación realizada por José Estruch del texto original de Valle Inclán.

La Comisión Directiva del Sodre ha dispuesto hacer un llamado público a concurso abierto para proveer el cargo de Sub-Contador del instituto, vacante por ascenso del titular. A tales efectos ha obtenido la colaboración del Tribunal de Cuentas de la República, Inspección General de Hacienda y Contaduría General de la Nación, a fin de designar un jurado integrado con los representantes de los organismos mencionados, que será presidido por un miembro de la Comisión Directiva del Sodre, formando parte del mismo el actual Contador del Sodre.

Dicho jurado, que ha sido constituido recientemente, viene estructurando las bases que regirán en el concurso indicado y demás detalles inherentes al mismo.

En su oportunidad, el Sodre procederá a dar a conocer las fechas de inscripción y el texto de las bases aprobadas para el concurso de referencia.

La empresa del teatro 18 de Julio ha concretado […]

Mañana hará su primera presentación ante el […]

El Consejo Directivo de la institución teatral "El Galpón" […]

Hoy se cumple el primer año de vida del Teatro […]

CLAUSURA MAÑANA ACTIVIDADES EL TEATRO A. QUINTERO

EL BALLET DEL SODRE SE PRESENTARA EL 20

DATOS DEL REGISTRO CIVIL

NUEVAS TARIFAS DE LA U.T.E.

ADVERTENCIA DE LA INS. G. DE FARMACIAS A BARES Y ALMACENES

Formar conciencia sobre la importancia de la buena prensa es un deber todo cristiano.

INFORMACIONES GENERALES

BIBLIOTECAS

CENTRAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. (Eduardo Acevedo Nº 1419). De lunes a viernes de 9 a 13 horas, y de 15 a 23 horas; sábados de 8 a 12 y de 15 a 19 horas.

INFANTIL (María S. de Munar). (Castillo del Parque Rodó), de lunes a viernes de 14 y 30 a 18 y 15 horas, sábados de 8 a 12 horas.

MUSEOS

TORRES GARCIA, (Avenida 18 de Julio 1903 esq. Sierra). Todos los días, de 17 y 30 a 20 y 30, menos los lunes.

HISTORICO MUNICIPAL. (Camino Castro s|n.) de martes a domingo, de 13 a 17. Cerrado los lunes.

HISTORIA NATURAL. (Buenos Aires. 682). Jueves y domingos, de 15 a 17 horas.

MUNICIPAL DE BELLAS ARTES, "Juan M. Blanes". (Avenida Millán, 4015). De martes a domingo, de 13 a 17 horas. Cerrado los lunes.

NACIONAL DE BELLAS ARTES. (Julio Herrera y Reissig s|n.) No está habilitado.

ZORRILLA DE SAN MARTIN. — (Ellauri, 96). De martes a domingo de 13 a 17 horas. Cerrado los lunes.

PEDAGOGICO (Caganchа 1175). De lunes a viernes de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

TECNOLOGICO ESCOLAR (Cerrito, 306). De lunes a viernes, de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas.

CENTRAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. (Eduardo Acevedo Nº 1419). De lunes a viernes de 9 a 13 horas.

MUSEO HISTORICO NACIONAL

La Dirección del Museo Histórico Nacional comunica al público […]

Viernes 16 — hora 9 y 20 — Escuela Nº "121", "Dr. Evaristo G. Giganda".
Viernes 16 — hora 10 — Escuela Nº "26" Países Bajos.
Viernes 16 — hora 10 y 30 — Escuela Nº "133", Grupo Escolar Jacobo Varela.
Viernes 16 — hora 11 — Escuela Nº "131" Chile.
Viernes 16 — hora 14 — Escuela Nº "132" Aurelia Viera.
Viernes 16 — hora 15 y 30 — Escuela Nº "2" República Argentina.
Viernes 16 — hora 16 — Escuela Nº "66" José Enrique Rodó.
Viernes 16 — hora 16 — Escuela Nº "3" Francia.
Viernes 16 — hora 17 — Escuela Nº "1" España.
Viernes 16 — hora 17 — Jardín de Infantes Nº "1" Enriquet Cospte y Riqué.
Viernes 16 — hora 18 — Escuela Nº "134" Venezuela.
Viernes 16 — hora 18 y 30 — Escuela Nº "14" José de San Martín.
Viernes 16 — hora 19 — Escuela Nº "31" Grupo Escolar Jacobo Varela.
Viernes 16 — hora 19 — Escuela Nº "171" Franklin D. Roosevelt.
Sábado 17 — hora 10 y 30 — Escuela Nº "5" José Pedro Varela.
Sábado 17 — hora 18 — Escuela Nº "13" Cervantes.
Sábado 17 — hora 18 y 30 — Escuela Nº "27" Dr. Eduardo Acevedo

CURSO PARA TECNICOS EN FISIOTERAPIA

La Sección Auxiliares del Médico de la Facultad de Medicina, pone en conocimiento del alumnado de 1er año del curso arriba mencionado, que el 20 del corriente se realizará el examen de Fisiología. Las inscripciones se recibirán hasta el día viernes 16 inclusive de 15 y 30 a 18 horas en el piso 13 del Hospital de Clínicas.

DE MARIO CRAVO.

En Amigos del Arte, obras del escultor de Bahía. Mario Cravo, bajo el auspicio del Instituto Uruguayo Brasileño de Cultura.

DE ENZO D. KABREGU

En Galería Ateneo (Soriano 1068) de 18 a 21 hs. hasta el 20 del cte.

Esc. Nal. DE BELLAS ARTES

En José Martí 3328 Exposición Anual de trabajos de alumnos que organiza la Escuela Nacional de Bellas Artes.

DE BOTERO-MONTAÑEZ.

El 19 del cte., será inaugurado, a las 19 horas, el salón de exposición sito en Dupimioso Terra 1641, con 30 piezas del escultor y ceramista Guillermo Botero y óleos y acuarelas del pintor Carlos Alberto Montañez.

REUNIONES

ASOCIACION FUNCIONARIOS. HOSPITAL DE CLINICAS

2º Ciclo Cultural

Auspiciado por la Sub Comisión de Cultura

Presente al Cuadro Artístico del Club de Gimnasia L'Avenir, en el piso 19 del Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela" sito en Av. Italia y Gral. Las Heras el Sábado 17 Diciembre a las 18.30 horas especialmente dedicado a los enfermos internados y funcionarios del Hospital.

CLAUSURA DE CURSOS EN LA ESCUELA DE ENOLOGIA

La Escuela Industrial de Enología "Presidente Tomás Berreta" afectuará el acto de clausura de cursos el próximo 21 a las hora 11

FESTIVAL DE GUITARRA

El sábado, a las 21 en Las Piedras, acto de clausura de la exposición de Primavera.

BIBLIOTECA ARTIGAS-WASHINGTON

Desde el 19 del cte. el horario será de lunes a viernes de 9 a 11.35 […]

CONCURSOS

BECAS PARA ADMINISTRACION PUBLICA

Otorgadas por la Fundación "Getulio Vargas", en la Escuela Brasileña de Administración Pública. Duración: 4 meses: Informes: B. Mitre, 1371. Inscripción, hasta el 15 de diciembre de 1955.

ENSEÑANZA SECUNDARIA

El Consejo Nacional de Enseñanza, en sesión del 9 del corriente, resolvió llamar a aspirantes a concurso de méritos, de acuerdo con el artículo 21º del Estatuto del Profesor, para la provisión de la Dirección del Liceo Departamental de Paysandú.

A los efectos de la presentación de las correspondientes solicitudes de inscripción, las que deberán ajustarse a las exigencias complementarias contenidas en la Circular Nº 675, y que los interesados podrán hacer efectivas en las Oficinas Centrales del Organismo, calle Maldonado Nº 891, el Consejo ha fijado un plazo que terminará el 14 de enero de 1956, a la hora 11.

ENSEÑANZA

INSPECCION NACIONAL DE ESCUELAS DE PRACTICA

Actos de Fin de Curso.

Las escuelas de Práctica de la Capital, llevarán a cabo los Actos de Clausura y Fiestas de Fin de Curso, en los días y horas que se expresan a continuación:

Viernes 16 — hora 8 y 30 — Escuela Nº "4", Artigas.
Viernes 16 — hora 9 y 15 — Escuela Nº "135" Perú.

[…] como en el anexo Cordón, Lavalleja 1671, y en el Club Náutico de Carrasco y Punta Gorda) los conocidos "CURSOS DE VERANO" de esa Institución.

Dichos cursos corresponden a las clases de Inglés de todos los niveles y comprenden cursillos de revisión, reparación, perfeccionamiento o conversación, tanto como curso completos de duración normal, cursos intensivos y clases especiales para estudiantes.

Las clases ordinarias son de 2 horas semanales dentro del horario de 9 a. m. a 9 p. m. Los registros de inscripción ya están abiertos. Dirigirse para informes a la Oficina Central 25 de Mayo 722 Tel. 87356.

CURSOS DE CULTURA CHINA

Inscripción en Guayabo 1793, de 9 a 11.30 y de 16 a 19 hs. hasta el 5 de enero.

CURSILLO SOBRE PINTURA

En la Escuela de práctica y Campo exeprimental de Paysandú: se inicia hoy hasta el miércoles 21.

INSTITUTOS NORMALES

Exámenes de ingreso, desde el 23 del cte. Presentación de documentos hasta el 21.

EXPOSICIONES

GRAN SALON DE PRIMAVERA

En el Club Juventud, de la ciudad de Las Piedras.

DE MANUEL DE CASTRO

En el Ateneo de Montevideo Exposición Manuel de Castro: 35 años de actividad literaria, periodística y artesana. Días hábiles, hasta las 21 horas.

COMISIONES DIRECTIVAS

CONFEDERACION SINDICAL URUGUAL

Presidente: Delio Troitiño; Vice, José Figueiras; Secretario General, Juan A. Acuña; Secretario Finanzas; Idalino Fleitas; Secretarios de Prensa, Propaganda y Radio, Lino Cortizo y Daer Nagueira. Secretario del Interior: Geggeiro; Prosecretario Viera. Secretario de Organización: Ricardo Acosta; Secretario de Relaciones Internacionales: […]

Viernes 16

..Club Médico. Reunión Científica Sociedad Neurocirugía, Salón "B" Hora 19.15.

INSCRIPCION EN INGENIERIA

Se hace saber a los señores alumnos, que el período de inscripción para los próximos exámenes de Febrero, comenzarán el día 2 de Enero y terminará el día 10 del mismo mes a la hora 12.

Después de este término, podrán efectuarse inscripciones de acuerdo con el reglamento respectivo pero con la imposición de la multa correspondiente.

NUMEROSOS PROBLEMAS TRATO LA CAMARA DE INDUSTRIAS

La Cámara de Industrias del Uruguay, en el curso de su última sesión trató importantes asuntos de entre los que destacamos los siguientes:

Misión de Fondo Internacional. Se resolvió recibir a la citada Misión que deseaba mantener una entrevista con la Cámara para cambiar impresiones sobre los problemas relacionados con las cuestiones monetarias.

Descapitalización de las industrias. Se continuó considerando el problema y se acordó en principio la realización de una Conferencia sobre el tema.

Rendición de Cuentas y nuevos impuestos. Se resolvió remitir a estudio de la Comisión Especial el proyecto de ley aprobado por la Cámara de Diputados y que se encuentra a estudio de la Cámara de Senadores.

Exposición Nacional de la Producción. El Señor Presidente informó sobre lo actuado en la reunión celebrada con los Presidentes y Secretarios de las Gremiales que integran la Unión Industrial Uruguaya y a la que concurrió el Señor Presidente del Comité Ejecutivo de la Exposición, Doctor Héctor A. Grauert resolviéndose hacer conocer a los industriales lo resuelto.

Exportación de materiales usados para extraer arena. Se acordó trasmitir al Ministerio la nota de la Cámara Metalúrgica, en la solicitud de autorización para exportar a la República Argentina materiales usados en la extracción.

Departamento económico comercial. Hizo conocer el texto de la nota enviada por la Embajada del Uruguay en Bogotá, relacionada con el deseo de la empresa "Consorcio Cervecerías Bavaria", de comprar, para su uso industrial, malta de procedencia uruguaya. Se acordó trasmitir a las Malterías Nacionales.

Ministerio de Industrias y Trabajo. Remitió, para su conocimiento, el expediente Nº 676.854 del señor Asesor Técnico del Ministerio Dn. Enrique D. Bía. en que hace conocer informe del Señor Joaquín Lefschykoff quien en uso de una beca de las Naciones Unidas, realizó estudios y observaciones en materias de desarrollo industrial en Canadá. Publicar en la Revista.

Feria Internacional de Leipzig. La Dirección de Industrias, hace conocer el Decreto de fecha 25 de octubre ppdo., por el que se encomienda a esa Dirección la apertura de un registro de las industrias que deseen participar en la Feria Internacional de la Ciudad de Leipzig (República Federal Alemana) a celebrarse del 26 de febrero al 7 de marzo de 1956 y solicita el concurso de la Institución, a efectos de interesar a sus afiliados a concurrir al mencionado Certamen. Se acordó dar publicidad a lo resuelto.

Asuntos despachados por la Mesa. A continuación fueron aprobados los asuntos despachados por la Mesa:

Horario de trabajo de los menores. Noviembre 22|955. Se dirigió nota al Presidente de la Comisión Especial de Estudio del […]

Gaugia; Secretrio de Relaciones Sindicales y Cultura: José Basano

Este Consejo Ejecutivo se reune los lunes a las 20 y los viernes a las 21 horas.

CENTRO COMERCIAL DE LAS PIEDRAS

En la Asamblea General Ordinaria realizada el 30 de octubre ppdo. se procedió a la renovación parcial de las autoridades del Centro Comercial e Industrial de las Piedras […]

EN PUNTA DEL ESTE FILMARON ESCENAS PARA "LA BATALLA"

[…] Los destacados cinematografistas británicos han elegido como tomas el faro y las playas. Gestionan en estos momentos el encendido del faro una hora antes de lo acostumbrado, a fin de hacer las tomas con luz del día, mañana mismo. Una de las magníficas playas del gran blanceario será fotografiada en horas de la mañana de hoy. De esta manera, la película, que será presentada en los principales festivales europeos, será otro eficacísimo medio de difusión internacional de las bellezas de Punta del Este.

LOS PAGOS QUE SE ANUNCIAN

AVENTURAS — DE SERAPIO

CARTELERA TEATRAL

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

El comentario

EL MEJORAMIENTO DE TIPOS DE CAMBIO DEBE APLICARSE A LA VENTA DE LANAS EN SUBASTA

Al ocuparnos recientemente de las ventas registradas en la Barraca Arrosa de varios lotes seleccionados de lanas Corriedale, volvimos a insinuar el cambio de método en la colocación de la zafra nacional.

Los vellones, las barrigas y lanas de Cordero, bien separadas y por clasificación de finuras deben de ofrecerse a la subasta pública, a nuestro juicio, con grandes ventajas para todos: para la economía del productor, para facilitar la tarea de los exportadores y para que pueda disponer el país en el lapso más corto posible de los millones de dólares que entran por ese concepto..

Si bien se pueden considerar ensayos el reciente remate a que nos referimos y otros, que se han realizado en los últimos años, prestigiados por las mismas sociedades gremiales de criadores, no se puede decir lo mimo del que se hace todos los años con la voluminosa producción de las Estancias de los hermanos Gallinal Heber, que se viene colocando en esa forma de subasta desde hace tiempo, cuando dirigía los establecimientos del Dr. Alejandro Gallinal.

Creemos que no haya una sola persona aunque relativamente experta que no coincida con nuestro parecer en cuanto a la necesidad de terminar con la forma anticuada de vender el textil, propicia a inclinar a ovejeros poco avisados a convertirse en especuladores de sus propias zafras.

Siempre, hemos considerado que, salvo la posibilidad de acontecimientos fortuitos, de diez veces que se proceda con retención, no menos de nueve, la gran conveniencia, ha estado en vender realizadas las esquilas; porque cuando después de cuatro, cinco u ocho meses, se ha registrado una suba, esta no ha compensado los intereses acumulados, ni los gastos y mermas producidos.

En cierta ocasión preguntamos, precisamente, al Dr. Alberto Gallinal Heber si contando un período de diez años, habría ganado o perdido con vender su zafra de inmediato. La contestación del experto ovejero fué terminante.: El resultado lo consideraba exitoso; pues, además de haber obtenido en varias ocasiones, mejores precios que los cotizados meses después en el mercado, ya no le interesaban personalmente, la fluctuasiones y se podía dedicar con mayor tranquilidad a su majada.

Todo lo que dejamos dicho no ha preocupado a la mayoría de los productores, pero si a éstos, obrando en forma equivocada, no les interesa la ágil colocación de los vellones, no debiera ocurrir así con los hombres de gobierno. A estos, asesorados por sus cuerpos técnicos, les correponde una función orientadora en ese sentido. No dejamos de comprender que la mayoría de los establecimientos ganaderos y, en especial, los medianos y chicos, se encontrarían con dificultades para la preparación y hasta la semi clasificación de sus lotes, pero, si nos quedamos quietos, nunca se podrá aspirar al adelanto y progreso.

Ahora, en que contamos con un año de tiempo, sería de gran estímulo que se fijaran primas con mejoras de tipo de cambio para las lanas que en los meses de Noviembre y Diciembre se vendieran en Subasta pública.

Estamos seguros que de proceder así se colocarían en esos dos meses muchos millones de kilos de lana y, en el término de dos o tres años toda la zafra se vendería por el nuevo sistema, porque el interés mueve a los hombres y ya se establecerían casas para clasificar los pequeños lotes en conjunto.

Lo que dejamos indicado u otra cosa debe hacerse en el país para exitar esa comercialización anémica por lo estirada que, al final de cuentas, no ocasiona más que peerjuicios.

ACTUALIDAD RURAL

En la tarde de ayer trabajó en el local del Prado el jurado de admisión que controla la condición de los reproductores que concurren a la Exposición de Lanares a inaugurarse mañana bajo los auspicios de la Asociación Rural del Uruguay que anualmente, para esta fecha, organiza el certamen.

Durante el transcurso del día de hoy realizarán su labor los distintos jurados de clasificación de las respectivas razas que concurren a la justa.

La apertura de la exposición y las ventas se ha fijado, pues, para mañana a las 9 y 30 horas, como decimos, en el Prado.

Este acontecimiento ganadero siempre nos ha merecido mucha atención, porque, se podría decir, que viene a ser como un antecedente para el año ovejero que se inicia dentro de pocos días.

Además, todo lo que tienda a dar ambiente a esa industria ovina que es, hoy por hoy, la que permite al país una voluminosa y franca exportación, debe ser tenido bien presente.

Y así lo han entendido las autoridades de la entidad nombrada.

—.—

Con un movimiento interesante se desarrollaron las operacio- ... y 370 mls. para los de categoría gordos del tipo continental B. ...

Mercado a término de materias primas

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	s r.	126.5N
Diciembre	s r.	126.5C
Marzo	s r.	129.5C
Mayo	s r.	129.3C
Julio	s r.	128.4C
Octubre	s r.	128. C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	s r.	154.5N
Diciembre	s r.	154.5C
Marzo	s r.	157.5C
Mayo	s r.	157.5C
Julio	s r.	157.6C
Octubre	s r.	157.7C

LONDRES

	Ant.	Cierre
Diciembre	s r.	105.1 2
Enero	s r.	105.1 4
Marzo	s r.	105.1 2
Mayo	s r.	105.1 2
Julio	s r.	105.1 4
Setiembre	s r.	105.1 4
Octubre	s r.	105.1 2
Diciembre	s r.	105.1 4
Enero	s r.	105.1 4
Marzo	s r.	105.1 4
Mayo	s r.	105.1 4

AMBERES

	Ant.	Cierre
Diciembre	s r.	143.1 4C
Enero	s r.	141 N
Febrero	s r.	140.1 2C
Marzo	s r.	140 N
Abril	s r.	140 N
Mayo	s r.	140 N
Junio	s r.	140 N
Julio	s r.	140.1 4C
Agosto	s r.	140.1 4C
Setiembre	s r.	140.1 4C
Octubre	s r.	140.1 4C
Noviembre	s r.	140.1 4C

La Exposición Nacional de Reproductores Lanares

Se inaugurará mañana en el Prado

Como hemos venido anunciando, la Asociación Rural del Uruguay, realizará en su local de Exposiciones del Prado de Montevideo, mañana la Exposición Nacional de Reproductores Lanares.

Iniciarán su labor los Jurados designados para actuar en el día de hoy, para calificar los productos presentados que alcanzan a la cantidad de 350 reproductores de las razas que más se cultivan en el país.

Damos a continuación, el programa establecido para la actuación de los Jurados:

Raza Merino, hoy, a las 16 horas. Jurado: Srs. Juan José Salaberry e Ing. Mario Capurro.

Raza Merino Australino, a las 16 horas. Jurado: Ing. Mario Capurro.

Raza Corriedale, a las 8 y 30 horas. Jurado: Srs. Dr. Carlos Frick Davie y Gilberto Pareja Piñeyro.

Raza Romney Marsh. Jurado: a designarse.

Raza Ideal, a las 18 horas. Jurado: Sr. Ariel Arrarte Amaral.

Raza Merilín, a las 13 y 30 horas.

En el próximo número daremos a conocer los veredictos emitidos ...

CONTINUARON LAS OPERACIONES EN EL MERCADO N. DE HACIENDAS CON LA BASE DE LA COMERCIALIZACION DE NOVILLOS BIEN PREPARADOS

La oferta fué de 2.802 vacunos y 3.126 ovinos. Las cotizaciones fueron sostenidas

Sobre la base de la comercialización de 2.802 reses bovinas y 3.126 ovinas, se realizaron los negocios ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas.

Se efectuaron las operaciones en las mismas condiciones del día anterior, o sea con plaza corriente, con preferencia para la venta de conjuntos de calidad, tipo abasto y chilled, en las categorías de novillos.

Intervinieron en las transacciones del día los Frigoríficos Nacional, Swift, Artigas, Ottonello Hnos., la Unidad y los compradores del interior.

Se vendieron en total, 1.816 novillos, 734 vacas, 149 terneros, 21 bueyes, 32 toros, 605 corderos, 2.521 capones.

Arribaron a Tablada 109 vagones sencillos con 2.377 reses y 14 doble pisos con 2.204 cabezas y por arreo y camiones 525 vacunos y 922 lanares. Para hoy hay apunciados 82 vagones de bovinos y 7 de ovinos.

Las cotizaciones mínimas y máximas, que se obtuvieron por clase y calidad de ganado, fueron las siguientes:

Haciendas gordas. — Novillos especiales tipo chilled a 400 mls., de muy buena clase y preparación entre 390 y 395 mls., bien gordos a 380 y 382 mls., buenos gordos a 370 y 378 mls., gordos a 360 y 362 mls., gordos generales desde 350 a 358 mls. Vacas especiales a 320 y 325 mls., bien gordas a 310 mls., ...

Compañía Swift. — Novillos: 5 a 240; 3 a 300; 178 a 370; 42 a 393; 7 a 395 y 331 a 400 mls. Vacas: 85 a 200 mls. Terneros: 15 a 200 mls. Bueyes: 10 a 200 mls. Toros: 1 a 200 mls. Capones: 1.754 a rendimiento. Corderos: 201 a rendimiento.

Frigorífico Artigas. — Novillos: 23 a 240; 2 a 300; 19 a 360; 111 a 370; 100 a 378 y 288 a 400 mls. Vacas: 55 a 200 y 2 a 250 mls. Terneros: 9 a 200 mls. Bueyes: 9 a 200 mls. Toros: 21 a 200 mls. Capones: 450 a rendimiento.

Frigorífico Ottonello. — Vacas: 10 a 305 mls. Terneros: 55 a 290 mls. Toros: 2 a 220 mls.

Frigorífico La Unidad. — Ternedos: 10 a 280 mls.

Interior. — Vacas: 5 a 305 mls.

Entrada de vacunos. — Frigorífico Nacional: 1.405; Idem., Swift: 676; Artigas: 639; Otonello Hnos.: 67; La Unidad: 10; Interior: 5. Total: 2.802.

Entrada de lanares. — Nacional: 721; Swift: 1.955; Artigas: 450. Total: 3.126.

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE SAN JOSE:

De Estancias Reynaldo J. Bonino S. A.: 20 novillos prom., 485 k., a 390 mls. Nacional.

—De Cándido Espino: 2 bueyes prom., 180 k., a 200 mls., 8 vacas prom., 370 k., a 200 mls. Frigorífico Artigas.

—De Tomás M. Pereira: 10 terneros prom. 195 k., a 280 mls., La ...

De Luis A. Widmer: 34 terneros prom., 193 k., a 290 mls., 2 toros prom., 640 k., a 220 mls., Ottonello Hnos.

—De Antonio Milano: 10 vacas prom. 386 k., a 305 mls., Otoonelio Hnos. 5 vacas prom., 410 k., a 305 mls. Interior. 2 novillos prom., 340 k, a 240 mls. 5 vacas, prom., 326 k., a 200 mls., Swift.

—De Arnoldo Gabriel: 21 novillos prom., 492 k., a 358 mls., Nacional.

DE CANELONES:

De Luis B. López: 10 vacas promedio 349 k., a 200 mls. Swift.

—De Alfredo Costa: 21 vacas prom., 380 k., a 200 mls., Swift.

—De Pascasio Fernández: 4 bueyes prom., 587 k., a 200 mls., 1 novillo con 480 k. a 240 mls., 13 vacasprom., 366 k., a 200 mls. 1 ternero con 70 k a 200 mls., Artigas.

DE SORIANO:

De Angel M. Guelbenzú: 215 corderos prom., 31 k., a 420 mls., 189 id., prom., 26 k., a rendimiento Nacional.

DE MONTEVIDEO:

De Leonard Stervelunk: 5 vacas prom. 394 k., a 200 mls., 18 terneros prom., 188 k., a 285 mls. Nacional.

—De Juan Franco Botta: 3 vacas prom., 306 k., a 200 mls., Artigas.

DE LAVALLEJA:

De Adelino Patrón: 21 terneros prom., 191 k., a 290 mls., Ottonello Hnos.

—De Rodrigo Repetto: 4 novillos ...

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

CON PLAZA PESADA SE OPERO AYER EN EL MERCADO LOCAL DE VENTAS DE PORCINOS

La oferta ascendió a 388 cerdos y 498 lechones

Se operó con pesadez en el mercado local de ganado porcino, con relación al día lunes de la semana actal, pues por cerdos buenos, se pagó hasta $ 1.03; los lechones, se colocaron hasta $ 1.45, el kilogramo en pie.

La entrada del día, sumó 388 cerdos y 493 lechones, de los cuales, 231 y 359 respectivamente, o sea la gran mayoría, fueron llevados sin declarar precio, manteniéndose de esta manera el sistema imperante en la Tablada del Cerro, desde hace mucho tiempo, de ocultar el valor de mayor parte de las haciendas que se negocian, con el evidente perjuicio para los productores, que son, al final de cuentas, las únicas víctimas de este juego que se viene realizando.

He aquí, ahora, un detalle de las ventas registradas ayer:

	Cerdos	Lechones
Frig. Nacional	116	71
" del Plata	21	110
Ottonello Hnos.	71	137
E. Ottonello	52	12
C. R. Cristiani	41	26
J. Caserza	33	42
La Unidad	23	—
Conde Ltda.	20	—
F. Cristiani	6	—
Cadenas y Cía.	—	50

Frig. Nacional. — P. y Dutra: 11 cerdos con 1.430 kgs., a $ 1.01, 63 lechones con 830 a 1.45 y 8 con 150 a 1.15. A. Rodríguez: 50 cerdos con 6.980 a 1.03. I. Leirana: ... Dutra: 42 lechones con 524 a 1.30.

C. R. Cristiani. — P. y Dutra: 20 lechones con 220 kgs., a $ 1.45 y 6 con 130 a 1.15.

Varios compradores. — De varios: 231 cerdos con 29.636 kgs., y 359 lechones con 4.744, sin precio.

LABORES DEL CENTRO DE C. CIENTIFICA DE LA UNESCO

El Director del Centro de Cooperación Científica de la Unesco para la América Latina, cuya sede se encuentra en Montevideo, ha celebrado varias entrevistas con los servicios competentes de la Casa central de la Unesco en París y con el Director General de la Institución Dr. Luther H. Evans. El objeto de tales conferencias ha sido el de analizar la acción de dicho Centro en los países de América Latina y perfilar el programa de trabajos para los años 1957 y 58.

Conocido es el volumen de trabajos desplegados por el Centro de Montevideo y la importancia que ha tenido el establecimiento de relaciones entre todos los centros de investigación y estudio científico en el curso de los últimos años.

A juicio del Prof. D. Juan Ibáñez, chileno, Director del Centro de Cooperación, el Centro de Montevideo goza de un gran prestigio ganado por el trabajo de los directores anteriores y actualmente el nuevo Director pretende mantener esta misma línea de conducta, tratando de imprimir a los trabajos un movimiento ascendente. ...

LAS JUBILACIONES Y ASIGNACIONES FAMILIARES TRATO LA DIRECTIVA DE LA FEDERACION RURAL

AVISOS BREVES

Falsificación de sellos oficiales en el comercio de carne de contrabando

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK. — Las acciones estuvieron ayer en alza sumamente irregular en curso de una sesión de la Bolsa de Valores de moderada actividad.

Hacia el final de la sesión se produjo un movimiento de ventas de las Bethlehem que bajaron casi dos puntos. Entre las ferroviarias las Union Pacific declinaron dos enteros y entre las de Servicios Públicos las Pan Handle Eastern Pipe Line bajaron más de tres puntos.

Hubo varias acciones que acusaron buenas alzas, de 3 puntos o más, como las Schering Corporation, Houston Oil, Central Railroad de Nueva Jersey, American Hawaiian Steamship. Las Chrysler subieron más de dos puntos.

Las U. S. Gypsum bajaron 5 puntos. Las International Busines Machines subieron 3. Las Rohm y Haas tuvieron alza de 30 puntos y las superior Oil de California declinaron 30 enteros.

Las obligaciones bajaron encalmados.

Los granos cerraron en baja. El algodón cerró en Nueva York con alzas de 95 centavos a 1.15 dólares por fardo, y en Nueva Orleans la fibra cerró con 65 centavos a 1.05 dólares de alza por fardo.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	480.84	480.72
FERROCARRILES	161.42	161.—
SERVICIOS PUBLICOS	65.04	64.62

VOLUMEN DE VENTAS: 2.260.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	ANTERIOR Compra	ANTERIOR Venta	CIERRE Compra	CIERRE Venta
Australia 3.1|2%	95.1|4	95.3|4	95.1|4	95.3|4
Chile 2.1|2% 1993	46.1|8	46.5|8	45.1|2	46.1|4
Estados Unidos 2.1|4 %	98.1|8	98.1|4	97.3|4	97.7|8
" " 2.1|2 %	94.3|4	94.7|8	95	95.1|8
Méjico 4% 1963	16.3|4	17.3|8	16.3|4	17.3|8
Perú 3% 1937	56.1|8	56.3|4	56.1|8	56.3|4
Uruguay 3.3|4%, 4%, 4.1|8%	93.5|8	94.7|8	93.5|8	94.7|8
" 3.7|8%, 4.1|8%, 4.5|16%	96.1|2	97.1|2	96.1|2	97.1|2
" 4%, 4.1|4%, 4.1|2%	96	99	96	99

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Co. M.	70.7|8	71.3|8	New York C. Ral.	43.3|4	43.1|4
Armco Steel Cor.	54	54.1|2	Pan Amer. W. Al.	17.7|8	17.7|8
Bethle. Steel Co.	164	162.1|4	Pancosatal P. Co.	1.1|2	1.1|2
Blue Rid. Mu. F.	13.1|8	13.1|8	Pantepec Oil C.A.	5.1|4	5.1|4
Burling. M. Cp.	16.7|8	16.3|4	Patiño M. y En.	4.5|8	4.3|4

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B Comercial	285.—	253.—	260.—	13|12	—	721.300	12.162.000	14%	—	Nov.|55
Camp. y Boul.	157.—	100.—	101.—	15|12	2.000	242.000	15.000.000	12%	—	Mayo|55
C. G. Fósforos	116.50	104.—	115.—	1|12	—	53.700	3.250.000	8%	—	Julio|55
Cristalerías	142.50	124.—	134.—	28|11	—	583.400	4.958.000	12%	—	Dic.|54
F. N. Papel	127.—	111.—	117.—	15|12	6.000	354.900	10.000.000	10%	—	Agosto|55
P. Alparg. (O.)	296.50	193.50	197.—	14|12	—	558.900	13.500.000	6% + 10A	—	Mayo|55
F. U. Neumát.	269.—	172.50	188.—	15|12	10.600	2.748.900	19.723.000	18%	—	Octu.|55
F. N. Cerveza	249.—	164.50	177.—	15|12	7.000	2.610.000	29.175.000	7% + 8A	—	Oct.|55
Frig. Modelo	170.10	141.—	158.—	15|12	8.000	2.380.000	11.610.000	7% + 7A	—	Stbre.|55

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argent.|Dól.	36.10	36.30
Libras|Dól.	277.25	277.50
F. Fran.|Dól.	354.—	353.—
F. Belg.|Dól.	198.50	199.—
C. Sue.|Dól.	18.86	18.88
F. Hol.|Dól.	25.95	25.98

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES

LIBRAS	102.47
DOLARES	36.90
FCS. SUIZOS	861.25
FCS. FRANCESES	10.54
COR. SUECAS	713.05
LIBRAS	6.10
PESETAS	94.70
ESCUDOS	129.—
URUGUAYOS	960.—

MILAN

Libra esterlina oro	6.200.—
Libra esterlina papel	1.670.—
Libra esterlina egipcia	1.530.—
Luis	4.400.—
Dólar	634.—
Franco francés	1.68

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Inglés	O. Grange	Houlder Bros.	M. Escala	8.00.94
Nacional	El Oriental	Cia. U.N. y T.A.	Depósito B	8.00.60
Argentino	Buenos Aires	Frascá S.A.	D. Fluvial	—
Inglés	Arg. Transport	Houlder Bros.	Depósito 1	8.0096
Alemán	Brunsbuettel	M. y Stapledon	Depósito 2	8.01.18
Finés	Anja	J. R. Williams	Depósito 6	8.03.88
Americano	Mormachawk	M. Mac Cormack	Depósito 7	8.01.95
Sueco	Cooranga	M. y Stapledon	C. Muelle B	8.02.46
Holandés	Salland	Dodero S.A.	Depósito 8	8.06.96
Inglés	Sheldan	Repremar S. A.	Depósito 9	8.07.15
Chileno	Arica	Chadwick Weir	Depósito 10	8.07.48

LLEGADOS AYER

HARAN UN PARO LOS CAMIONEROS EL 26

Un paro desde las 13 hasta las 17 horas efectuarán el día 26 del corriente, los camioneros del sector Volcadoras de la Unión de Transportes Fleteros del Uruguay.

La paralización de las actividades de este numeroso gremio del transporte responde a la citación a asamblea que han cursado a todos los camioneros con unidades volcadoras de Montevideo, Colonia, San José y Florida, los miembros del Comité que han tenido a su cargo la estructuración de las nuevas tarifas a regir desde el próximo primero de enero.

Comunicadas dichas nuevas tarifas a todas las gremiales profesionales y empresas vinculadas a la industria de la construcción, y a los organismos oficiales encargados de la red vial nacional, los dirigentes pondrán en conocimiento de la Asamblea las gestiones realizadas, discutiéndose luego la forma de controlar la aplicación de las tarifas aprobadas y otros problemas estrechamente conectados con la actual situación ...

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 996.325

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 394.600
TITULOS HIPOTECARIOS	" 500.175
DEUDAS MUNICIPALES	" 13.000
SOCIEDADES ANONIMAS	" 88.550
TOTAL V|N.:	$ 996.325

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

D. NACIONALES

Int. Convers. 1937 Ser. C - Cu. Marzo 5.000 para hoy 77.—

Ob. Públicas 1940 Cupón Enero 28.000 pa. hoy 82.— 7.000 para hoy 82.50

Ob. H. Río Negro Cupón Marzo 6.000 pa. hoy 89.20

Em. Reg. de Hipot. Cupón Enero 40.000 pa. hoy 72.—

Int. Consol. 1950 Cupón Febrero 11.000 pa. hoy 79.80

T. HIPOTECARIOS

ser. A, cupón enero 222.525 p. hoy 78.30

ser. B, cup. Febrero 64.000 pa. hoy 77.90

Ser. C, cup. Marzo 29.675 pa. hoy 77.70

SOC. ANONIMAS ACCIONES

Fc. U. de Neumátic. 72 para hoy 188.—

Cía. Salus 40 para hoy 158.—

Frig. Ur., $ 1.00 c\|u. 10 para hoy 126.—

CIERRE OFICIAL

DEUDAS INTERNAS

	Comp. Miércoles	Vend. Miércoles	Comp. Ayer	Vend. Ayer
D. I. Con. 1937 S. A	—.—	—.—	81.—	s|v.
D. I. Con. 1937 s. B	—.—	—.—	83.50	s|v.
D. I. Con. 1937 s. C	77.—	77.50	77.—	s|v.
D. E. Reg. Hipotec.	—.—	—.—	s|op.	72.—
D. J. Cons. 1941 2ª	s|op.	73.80	73.60	s|v.
D. I. Cons. 1945	—.—	—.—	86.—	s|v.
D. I. Consol. 1950	s|c.	79.80	79.90	80.—
D. I. Cons. 1951|52	—.—	—.—	s|op.	78.50
D. Interna de 1942	s|op.	74.60	s|c.	74.60
D. Inter. de 1942 2ª	74.60	74.80	74.70	75.—
D. Obr. Hid. R. Neg.	—.—	—.—	89.20	s|v.
D. Ob. Pública 1940	81.50	s|v.	82.—	s|v.
D. Ob. Pública 1942	75.70	75.80	75.50	75.80
D. Tít. Fo. R. y Col.	—.—	—.—	s|c.	75.50

BANCO HIPOTECARIO

Tít. Hipot. serie A	78.20	78.30	78.30	78.40
Tít Hipot. serie B	77.80	77.90	77.90	78.—
Tít. Hipot. serie C	77.60	77.70	77.50	77.60

DEUDAS MUNICIPALES

I. C. C. Mont. S. D	—.—	—.—	s|c.	76.—
I. C. C. Mont. S. H	—.—	—.—	s|op.	74.60
I. C. C. Mont. S. M	—.—	—.—	73.—	73.50
I. C. C. Mont. S. N	—.—	—.—	s|op.	73.50
Bs. Pavimentación	s|c.	75.90	75.70	75.80
Bs. Ram. Portuaria	—.—	—.—	s|c.	73.—
Bs. Saneamiento	s|c.	75.20	s|op.	75.20
B. M. S. T. C. Mon.	72.50	73.—	72.50	73.—

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

RECLAMAN LOS TAXIMETRISTAS

Los trabajadores de Ancap solicitan se cumpla la ley 12.092

EXPOSICION DEL INSTITUTO NAL. DE CIEGOS

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

Empresa Rossi S. A. — CONVOCATORIA

COOPERE CON LA ACCION CATOLICA — CONSIGA UN NUEVO LECTOR PARA EL BIEN PUBLICO

FACULTAD DE MEDICINA — HOSPITAL DE CLINICAS "Dr. MANUEL QUINTELA"

Será rebajado el costo del pasaje a Buenos Aires

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Banco de la República Oriental del Uruguay

Ayer en Diputados

LA CAMARA APROBO NUMEROSOS ASUNTOS EN LA ULTIMA SESION

En última sesión del período ordinario se reunió ayer de tarde la Cámara de Representantes bajo la presidencia del titular de la Mesa Sr. Fermín Sorhueta.

A las 6 de la mañana de ayer terminó la sesión del martes. — Al cierre de nuestra edición anterior informábamos que el proyecto de franquicias para la importación de automóviles para médicos y letrados habían sido aprobados en general.

Hasta las 6 de la mañana de ayer insumió el debate en particular del articulado aprobándose el proyecto con el siguiente texto:

... de duración de sus mandatos (4 años), exigiéndose que sea incompatible el cargo de Director con el de Gerente.

El Presidente cobrará $ 1.200.00 por mes y los restantes directores $ 1.000.00 mensuales cada uno.

Pasó al Senado.

Atribución de las competencias de los jueces de distrito. — Se aprobó el proyecto que establece que a partir del momento en que cesen en sus mandatos los Jueces de distrito la competencia asigna- ...

PASO AL TRIBUNAL ARBITRAL UNA DENUNCIA DEL COLEGIO DE ARBITROS CONTRA PEÑAROL

Sesionó anoche la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football, la que consideró los siguientes asuntos:

Un pedido de la Mutual de Jugadores. — La Gerencia dió cuenta que le habían avisado de la Mutual Uruguaya de Futbolers Profesionales que en vista de las dificultades existentes para lograr fecha libre en el mes de diciembre y a fin de no interferir en la preparación del seleccionado, dejaba sin efecto su solicitud, la que reiterará en los primeros días de marzo de 1956.

... vorable, pero se entendió que cabría el informe de la Comisión de Asuntos del Interior para la próxima sesión.

El Congreso del Atlántico. — Fué aplazada la consideración del informe de la Delegación que intervino en el Congreso Tripartito del Atlántico, lo qeu así se resolvió a solicitud del Sr. Tróccoli.

Reconocimiento a un funcionario. — De inmediato el señor vicepresidente hizo entrega al Sr. Derudi del recuerdo con que la Asociación Uruguaya de Football reconoce su labor durante 25 años consecutivos como funcionario del instituto.

... coll, Cabral Gurméndez, Leis, Díaz Mintegui y Silva (7 votos).

El torneo suramericano extra. — A continuación la Comisión Organizadora del Toreno Sudamericano Extra dió cuenta de las resoluciones adoptadas en su última sesión de las que se tomó nota, aprobándolas.

La lesión del jugador Ernesto Vidal. — Se resolvió, por unanimidad, por moción del Sr. Lombardo, expresar al jugador Ernesto Vidal los deseos de pronto restablecimiento ante su lesión, y el sentimiento de la Junta Dirigente por este nuevo hecho desgraciado en su carrera deportiva.

Congratulaciones. — Por moción del Dr. Nozar, aprobada por unanimidad, se felicitó al Sr. Correa Aguirre, representante del C. A. Cerro en la Junta Dirigente, que presidió la delegación de esgrima que triunfara en Porto Alegre, recientemente en forma brillante.

Por moción del señor Tróccoli, aprobada por unanimidad, se resolvió expresar al Sr. Luis Batlle Berres, presidente del Consejo Nacional de Gobierno, que está realizando una jira por Chicago, los deseos de pronto y total restablecimiento en la dolencia que lo aqueja.

Para la próxima sesión. — El Dr. Nozar luego de destacar la ...

LUIS AVERASTUDIS COMBATE ESTA NOCHE CON EL ARGENTINO AMERICO BONETTI

EN EL RING DEL PALACIO DE PEÑAROL

Nueva jornada de boxeo rentado se cumplirá esta noche en el Palacio de Peñarol, de acuerdo a la programación de la Empresa Cudgesa.

El encuentro principal será protagonizado por el púgil local Luis Averastudis y el argentino Américo Bonetti.

El visitante es campeón santafecino de peso welter y ha logrado actuaciones lucidas tanto en la provincia como en el Luna Park. Es púgil movedizo, rápido para los desplazamientos y para la colocación de sus brazos y por consi- ...

... Ríos y el argentino Norbrto Barrera.

Reaparece Ríos luego de larga ausencia y su presencia en el ring significa movilidad y acciones rápidas, de acuerdo a su temperamento de pelea.

Barrera debuta en nuestros rings y se ofrecen de este player buenas referencias.

En el cotejo inicial el lusitano Da Cruz Pazos realizará 8 rounds con el argentino Genaro Carrizo.

LOS DETALLES Y PRECIOS

Hora 21.30.

Preliminar. Peso ligero. 8 rounds. Antonio da Cruz Pazos ...

EL BIEN PUBLICO

EL TIEMPO PARA HOY

EL INESPERADO TRIUNFO DE SAN JOSE BENEFICIO A FLORES

NOTICIAS DIVERSAS

WANDERERS SE REINCORPORO A LA JUNTA

SPORTING SUPERO A NACIONAL: 79 A 66

RESOLUCIONES DEL C. DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

EL CLUB NACIONAL Y LOS JUECES

JOSE L. COELLO GANO EL TORNEO PRIMAVERA

El Yacht Club Uruguayo dictará un curso de yachting para estudiantes

Fué postergado el banquete de Nacional

Practica el plantel de Tercera División

Elecciones en Nacional

HAY ALASTRIM EN ARTIGAS Y RIVERA

SESIONA HOY EL SENADO

MONTEVIDEO - AGUADA Y OLIMPIA STOCKOLMO LOS MATCHES DE HOY

Del Departamento de Prensa de la Unión Cívica

En su faz definitiva entra la 1a. etapa de la campaña financiera

"Artigas resume e..."

Agustín J. Chiara Carlevaro (Q.E.P.D.)

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

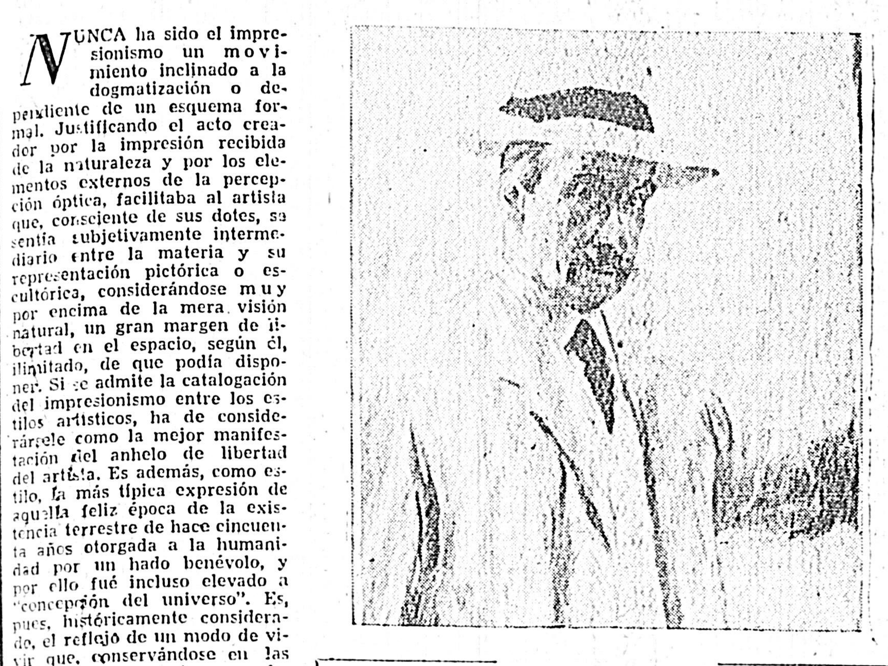
MONTEVIDEO, VIERNES 16 DE DICIEMBRE DE 1955 — SEGUNDA SECCION

EL "IMPRESIONISMO" ALEMAN

NUNCA ha sido el impresionismo un movimiento inclinado a la dogmatización o dependiente de un esquema formal. Justificando el acto creador por la impresión recibida de la naturaleza y por los elementos externos de la percepción óptica, facilitaba al artista que, consciente de sus dotes, se sentía subjetivamente intermediario entre la materia y su representación pictórica o escultórica, considerándose muy por encima de la mera visión natural, un gran margen de libertad en el espacio, según él, ilimitado, de que podía disponer. Si se admite la catalogación del impresionismo entre los estilos artísticos, ha de considerársele como la mejor manifestación del anhelo de libertad del artista. Es además, como estilo, la más típica expresión de aquella feliz época de la existencia terrestre de hace cincuenta años otorgada a la humanidad por un hado benévolo, y por ello fué incluso elevado a "concepción del universo". Es, pues, históricamente considerado, el reflejo de un modo de vivir que, conservándose en las obras de sus maestros, se ha perpetuado así hasta la época actual con más o menos modificaciones, a través de todos los movimientos y contramovimientos surgidos desde entonces, no dejando incluso de ejercer su influencia en cada uno de sus idearios.

La evolución seguida por el impresionismo en Alemania tuvo lugar ya desde el primer momento bajo supuestos diferentes a los de Francia. También aquí son ciertas las palabras de Goethe: "El carácter de los alemanes hace que resulten pesados a todos y que para ellos todo sea pesado". Contra el predominio incontestado de una representación de motivos históricos o de género, representación esclavizada por el objeto, surgió una reacción que permitió el nacimiento de un realismo moderado y dió ya más valor a una pintura más fuertemente colorista. Hubo después un movimiento hacia el aire libre y, bajo el influjo de las corrientes entonces en boga, una búsqueda incesante y precipitada de procedimientos perfeccionados de técnica pictórica y de una interpretación puramente pictórica y no descriptiva del contenido del cuadro, con el fin de lograr un rejuvenecimiento en el arte y su emancipación de unos principios ya caducos.

Cuando hacia 1890 llegaron a Alemania las primeras obras de los impresionistas franceses, ya los tres grandes artistas del impresionismo alemán, Liebermann, Slevogt y Corinth se habían convertido a la nueva fe, presentándola en seguida al público alemán en sus obras con todos los recursos de sus talentos. No fué empresa fácil y la acogida, nada favorable, de que fueron objeto, hubiera podido descorazonarles. Su mérito es tanto más grande si se considera que no aceptaron sin discernimiento formas extrañas ni se sometieron a reglas que hubiesen podido perjudicar sus dotes naturales o los caracteres propios de su ascendencia y educación alemanas. Creando un impresionismo alemán, no como una teoría rígida, sino como una fuerza viva, en movimiento, hostil a los principios académicos, inspirada por la naturaleza, se logró una relación mas amplia e incluso más íntima con el mundo circundante, que, permaneciendo al servicio del presente, se inclinaba a decir al instante que pasa: "Detente, eres tan bello..." El berlinés, el alemán del Sur, el de Prusia oriental, eran figuras viriles y meditativas: Liebermann, la inteligencia aguda y penetrante, Slevogt la sensibilidad fina y musical, Corinth una mezcla sorprendente de robusto primitivismo y de sencillez puritana; los tres, como buenos alemanes, refrenados por el dualismo entre la sensualidad fecunda del artista y la reflexión abstracta y receptiva de su espíritu filosófico.



M. LIEBERMANN: "AUTORRETRATO" (1911)

No desempeñaron con sus obras el papel de respetables tutores de una juventud borrascosa, sino más bien el papel de modelos, el de buenos camaradas que dan ejemplo saprovechables. A pesar de sus diferentes edades, los tres habían comenzado su carrera con las viejas escuelas antes de entregar su confianza al impresionismo y de aceptarle como terreno apto conveniente a sus aspiraciones artísticas, para conformarle según su voluntad. De aquí las figuras decorativas secundarias de sus cuadros, producto de su gran imaginación, con su magnificencia de colores brillantes, "los jardines de Wannsee" de Liebermann, los viñedos sobre las colinas del Palatinado de Slevogt o los ramos de flores en Corinth. De aquí también el placer que a veces experimentan en sus escapadas al terreno de la fábula, como el "Sansón" de Liebermann, el "Tannhauser" de Slevogt o el "Ulises" de Corinth. Pero este género de cuadros no fué tratado más que bajo la forma de visiones momentáneas, fugitivas, casi visionarias, como la técnica impresionista lo exigía. Los grandes impresionistas alemanes dieron al movimiento su verdadera importancia, ensanchando las fronteras que en otras partes le limitaban. Solo ellos le dieron su carácter típico. En todos los campos se mostraron los encantos de este instinto pictórico oscilante, lleno de resonancias, de colores movidos, embriagado en una armonía colorista, que llegó a dominar obstáculos tan considerables como los que presentaba el campo del retrato que fué sustraído a su fría atmósfera representativa y transformado en un documento de la personalidad. Se ha afirmado injustamente que Max Liebermann es el portavoz del impresionismo alemán. El es ciertamente su más ilustre representantes y no cabe poner en duda que sus dos compañeros tuvieron menos respeto al principio fundamental del impresionismo y franquearon a veces sus límites para desarrollar, como ya hemos dicho, ideas dramáticas o fantásticas. Pero incluso en Liebermann puede comprobarse la amplitud del campo que se abría al artista alemán para dar libre curso a sus anhelos individuales y a sus fantasías artísticas. A diferencia de los grandes pintores franceses que guardaron siempre una íntima interdependencia, los alemanes se mantuvieron en posiciones aisladas, incluso cuando entre ellos había relación de parentesco. Por ello no formaron escuelas, si bien hubo no pocos jóvenes que aprendieron de ellos secretos artísticos, que por otra parte no trataban de ocultar, utilizaron sus recetas de taller e incluso se convirtieron en impertinentes plagiarios.

Cuando se ojean viejos catálogos o revistas como "Kunst und Künstler" que, dirigida con gran acierto, fué durante un cuarto de siglo el órgano central del impresionismo, asombra la riqueza que revelan apenas afectada por la primera guerra mundial. Alrededor de los primeros maestros del movimiento impresionista se agolpaban los jóvenes que, conquistados por un llameante entusiasmo, anunciaban el evangelio de la luz y del aire, intentando además resolver roblemas, para los que encontraban solución en una armonía de colores y tonalidades puros. Así nacieron los movimientos contrarios, como el llamado neoimpresionismo, y más tarde el expresionismo, el futurismo y el cubismo. Como escribe Karl Schaeffer, de la impresión se sacó la idea de la impresión, el ojo empezó a pensar y a seguir las leyes de la pintura. Sehabla de un "triunfo" del impresionismo, elevando a van Gogh y a Gauguin, a Munch y sobre todo a Cézanne al rango de maestros incontestables Se reconoce el valor del simbolismo y de las concepciones éticas, se adoptan programas que el impresionismo había rechazado, surgen nuevas formas visuales, nuevas síntesis decolores. En lugar del individualismo artístico se predica la obediencia a la voluntad de la colectividad, del público. Algo externamente aparecen los caracteres de un arte inductrial, las influencias literarias son evidentes. Se forman grupos de artistas más o menos importantes, y los comerciantes de cuadros imponen la moda a un público perplejo. Pero esta evolución múltiple, desordenada, eléctrica y caótica se produce en muchos aspectos bajo la influencia del impresionismo, cuyas huellas son patentes en las obras de casi todos los artistas que se han separado de él, incluso después de 1918. Pocos han logrado emanciparse como Kubin y Klee, mientras que otros, que en su madurez quieren lograr fama de innovadores revolucionarios o de originales, habían jurado la bandera del impresionismo, al menos con sus trabajos de juventud. Nolde y Pechstein, Hofer y Beckmann, Heckel y Kirchner, Kokoschka, Weissgerber y Marc, han hecho todos su aprendizaje impresionista. Si se contempla el panorama del arte moderno y ultramoderno con atención imparcial, sin prejuicios de ninguna clase, por todas partes puede oírse, como una corriente subterránea, esta lejana llamada del impresionismo y es tan sugestivo como impresionante constatar que, si los artistas agrupados bajo este nombre se fueron separando del grupo con más o menos rapidez, son por el contrario eternas las directrices una vez seguidas y son más o menos fuerza resurgen constantemente, demostrando con ello que toda vigorosa forma de expresión encontrada por el espíritu de una época que la adopta y la ensalva como función esencial de la generación a que pertenece y en la que se desarrolla, conserva una larga repercusión si ella misma está alumbrada por un resplandor celestial y en el último estadio de su existencia ha logrado ya una comprensión general.

W. UHDE-BERNAYS.

Los "Fantastic Dreams" de Aliseris

ALISERIS acaba de desmontar su exposición de "Fantastic Dreams" que ha presentado en la Asociación de la Prensa, y por la que se han interesado miles y miles de personas que han concurrido.

Hemos visitado al artista en su atelier y hemos contemplado a nuestro sabor cada una de sus originalísimas composiciones.

En realidad, eminentemente son eso: originalidad pictórica, imaginación creadora, pura imaginación por los carriles propios de la fantasía, sin otro arraigo en la realidad de cada día, que las raíces que lo irreal echa en lo real...

Ante los "Fantastic Dreams" de Aliseris, uno se queda horas contemplándolos.

Se quedaría horas y horas mirándolos y re-mirándolos, porque son como una aventura auténtica de ese mundo fantástico y particular en que cada uno de nosotros juega a su placer; de ese mundo que cada uno tiene derecho a crear sin límites de prejuicios o reglas de arte.

"Fantastic Dreams" son una verdadera escuela de novedades con mezcla de humor y sátira, de inventiva y potencialidad de vida.

Tres elementos: la idea, la vida y el misterio, se han combinado para ceder el paso a este tipo de creación original; que lo es así en este caso, no sólo en ese sentido primigenio de toda creación, sino con una fuerza peculiar particularísima, que permite atribuir al autor un mérito privilegiado.

No nos es posible analizar con detención ninguna de las obras poéticas en particular, con cuya contemplación hemos gozado.

Movimiento y ritmo parecen balancearse en justa proporción en el conjunto de esta producción pictórica.

Movimiento vivo de una pesadilla, o de un sueño ligero, de un adormilarse tranquilo o de una profunda ensoñación.

Cada cuadro vive la hegemonía de un color que es como la nota dominante, y que no obstante se halla contrastado con otros que le son enteramente contrarios —hasta contradictorios a veces— y que surgen y se asoman por resquicios onasibles y plasman uno de los elementos más evidentemente característicos de esa originalidad de los "Fantastic Dreams".

La sensación de vida la dan los ojos.

Es innegable que los ojos retratan la vida, son el espejo de la vida.

En la obra "fantástica" de Aliseris, los ojos también dan la vida; la vida vive a través de los ojos; la imaginación ha engendrado vidas centradas en ojos, quizás en miradas que no tienen otro apoyo que ser sí mismas, y perseverar mirando y creando la sensación de la vida, del humor y la lucha o el movimiento.

Las más diversas expresiones atraviesan las miradas más diversas y juguetean entre los monstruos horrendos o inocentes, entre las quimeras y los vestigios, que se disputan unos el ser de otros y se continúan unos en otros, transubstanciándose sus formas y cediendo parte de sus naturalezas para trocarse los unos en los otros y para dejar de ser lo que eran y convertirse el pez en el ave, para volverse el ave, un monstruo; y para transformarse el monstruo en una mirada burlona, furiosa o inocente.

Allí predomina lo inesperado; es que nos hallamos en el campo del misterio y dejamos atrás la esfera de lo lógico. No es posible seguir los juiciosos dictámenes que enmarcan la vida de cada hora.

* * *

Aliseris tiene un extraño dominio de los colores a los que transfunde una fosforescencia y luminosidad peculiar. Hay una vitalidad extraordinaria por los enfoques insospechados que brindan los colores que de repente parecen volverse traslúcidos, transparentando extrañas formas fantásticas en su ultramundo, que viven en otro sueño más lejano e imperceptible, en el que quizás vuelan o reptan seres más fantásticos aún, o en que un único ojo domina burlón sobre un color inesperado, sin ninguna otra explicación.

Cada cosa se vuelve repentinamente una como parodia de sí misma, una especie de propia burla que la naturaleza hiciera de sí misma.

Los colores de fuego se tornan repentinamente fríos, glaciales, y de una composición a otra varían como dos mundos diversos.

Hay cuadros en que domina la sensación del dolo en acecho; otros en que los sueños fantásticos de máquinas, o mecanismos inexplicables se manifiesta que una mera alusión a un objeto es capaz de proporcionar la plena sensación del mismo, quizás hasta la sensación ambiental sonora o la táctil.

Hay cuadros en que los ultra-mundos se manifiestan en infinitos espacios siderales, y en que estrellas y animales, entre enormes monstruos, grifos y endriagos, basiliscos o lamias, disputan entre sí, intercambiándose y transformándose en un cosmos nuevo e increado.

El desasimiento de lo real no ha nacido recién en Aliseris. Sus "Fantastic Dreams" obra de sus últimos años, no son sino la plena conquista de su propia personalidad, que ha conquistado así su propia autonomía personal con la creación original de estos cuadros.

Proceso subterráneo de años, contemporáneo de toda una vida, este tipo de obras que ha presentado Aliseris a nuestro público, es una prueba de que las cosas son imágenes de todo; de que la naturaleza es un gran retrato de sí misma; y de que somos nosotros quienes pasamos de lado, sin sentir la necesidad de curiosear en las imágenes de las cosas y de hurgar en las mismas, buscando en ellas esa vida.

En una palabra, podemos resumir la obra de Aliseris, diciendo que es una reivindicación del suspenso, de lo fantástico, de lo enigmático, en relación con la vida y lo que no es.

El misterio urdido con colores y proporciones nuevas y propias, todo dentro de una evidente unidad y armonía, salpicada de agudo y sutil humorismo, y con formas y expresiones inéditas.

Rodolfo C. Katzenstein.

El Arquitecto en la Sociedad Contemporánea

LA primera misión del arquitecto en la sociedad contemporánea es, precisamente, la de ordenar y delimitar el espacio edificado, en vista no solamente del rendimiento, sino también, y sobre todo, del bienestar individual de los usuarios, que no se reduce a la comodidad material, sino qus supone también el equilibrio psíquico, en la medida en que éste depende de la concepción arquitectónica.

No es, pues, inútil considerar aquí, en primer término, la cuestión de las "unidades de habitación", cuestión de indiscutible actualidad, que procura un ejemplo objetivo y preciso tomado de la realidad diaria, en apoyo de las consideraciones más generales que forman el tema central a cuyo alrededor se estructuran los informes de las diferantes secciones de esta conferencia.

El concepto de unidad de habitación responde al principio general de la concentración residencial "en altura". La construcción de bloques aislados, suficientemente grandes para abrigar los servicios comunes necesarios al conjunto de las familias que en ellos residen, permite liberar a su alrededor grandes espacios boscosos, y garantizar así a todas las habitaciones un horizonte más despejado. Se obtiene con ello una mayor impresión de intimidad, a pesar de la contiguidad en el interior de estas unidades arquitectónicas de dimensiones de un nuevo orden. Esta aplicación, o más bien, como se verá, esta adquisición de la técnica industrial moderna se debe enteramente a la intuición de Le Corbusier, quien concibió la idea hace más de veinte años, quien ha sido también el primero en llevarla a cabo recientemente en la admirable empresa de Marsella.

No se trata para nosotros —digámoslo enseguida— de oponer la tesis de la residencia individual aislada de las residencias individuales conjuntas. No hay que insistir en que, si la cuestión fuera tan sencilla, todos preferirían habitar una casa bonita y confortable, con jardín, garaje y huerta. Pero es obligado reconocer desde el primer momento que el problema de la habitación individual no admite la misma solución según se trate de una minoría privilegiada o de grandes masas de población.

Si alguien considerase posible dotar de residencias individuales, modestas pero independientes, a todos los habitantes de las grandes aglomeraciones urbanas, sólo necesita calcular la extensión de los terrenos y la longitud de las vías de acceso y de las canalizaciones necesarias para comprender cuán absurdo sería lanzarse a tales gastos para llegar simplemente al resultado de acumular la población en lotes exiguos de las afueras, en casas incómodas y minúsculas y a poca distancia unas de otras. Es cierto que la solución trivial de los inmuebles con muchas viviendas, edificados en terrenos inadecuados y que no disponen ni de servicios comunes ni de ninguna comodidad de interés general, es aún peor, porque les faltan las raras ventajas que presenta la pequeña casa individual (aunque ésta se halle expuesta a la curiosidad de los transeúntes y lejos del centro urbano), sin ofrecer en cambio ventaja alguna.

Si se considera de nuevo el problema en función de los datos estrictamente técnicos y humanos (que resultarán igualmente valederos desde el punto de vista económico y financiero si se examinan en una escala conveniente), se impone naturalmente la preferencia por lo que Le Corbusier llama las "unidades de habitación de dimensión conforme", a causa de las condiciones excepcionalmente favorables que ofrecen al desarrollo de la vida familiar, permitiendo conciliar la autonomía individual y el cariño al hogar.

En las pequeñas casas de las afueras, los intereses contradictorios de las diferentes edades normalmente representadas, en el seno de la familia —infancia, adolescencia, edad madura y vejez— no pueden satisfacerse por falta de "espacio vital" y de locales apropiados. Se origina fatalmente un ambiente de irritación y de molestia, seguido de la saturación, y, por último, la dispersión. Por el contrario, en el caso de las habitaciones conjuntas, la alta concentración residencial permite la construcción de locales especialmente concebidos para diferentes tipos de intereses y de actividades; lo que permite satisfacer el legítimo deseo de independencia y expansión de cada uno, cualquiera que sean su edad y sus gustos, dentro del marco de la unidad residendial, que constituye una especie de extensión espacial de la casa.

Estos complementos a anexos de la habitación propiamente dicha permiten vivir en común felizmente, sin ninguna de las limitaciones habituales de la vida doméstica, y restituyen al "domus" su carácter insustituíble de centro natural de atracción para toda la familia.

Pero examinemos más detalladamente las ventajas de este nuevo concepto de habitaciones conjuntas.

En primer lugar si admitimos el principio de la concentración en altura, puede reducirse sensiblemente el terreno necesario para alojar varios centenares de familias disponiéndose entonces alrededor del bloque de construcción de un espacio libre suficiente para asegurar a todos una perspectiva despejada y una saludable sensación de aislamiento. Al mismo tiempo, la disposición uniforme de los pisos permite orientar todas las habitaciones de forma que gocen de las condiciones de soleamiento y aeración más favorables, habida cuenta del clima. Así las afueras de una ciudad, aun cuando menos extensas en realidad parecerían más vastas; formarán un inmenso espacio verde de donde surgirán de trecho en trecho las unidades autónomas o "barrios en pie".

Además, la experiencia prueba que existen familias extrovertidas, a las que les gusta el movimiento y el ruido, y familias introvertidas, que los huyen; prueba también que las diferencias de edad o de temperamento crean en las familias una oposición análoga que provoca constantes rozamientos y hace la vida penosa para todos.

La insonorización de los suelos y de los muros medianeros es fácil de realizar técnicamente, pero la unidad de habitación da una solución definitiva sobre todo a la contradicción interna de las familias, solución verdaderamente ideal: en el inmueble mismo, en las alas que lo prolongan, bajo las sombras del parque, a la altura del entresuelo o del piso bajo y hasta en la terraza jardín se disponen locales de fácil acceso para las diferentes manifestaciones de la vida colectiva, y también para la soledad y el recogimiento; al aire libre (césped y bosquecillos, con piscina y terrenos de juegos); bajo abrigo (verandas y jardines de invierno); en el interior (salas de juegos para niños, club para los jóvenes, gimnasio, cuarto de estar para los ancianos, sala de lectura con gabinetes de trabajo aislados, taller para pequeños trabajos, guardería infantil, jardín de niños, escuela primaria, pequeño paseo, enfermería, farmacia, bar, confitería, restaurante, y tiendas esenciales tales como panadería, ultramarinos, carnicería, salchichería, frutería, etc).

De esta forma la reducción progresiva de la superficie edificada, impuesta por la necesidad social de extender al mayor número posible el beneficio del confort elemental que la técnica moderna ha hecho posible, crea condiciones favorables para el advenimiento de un nuevo modo de vida, cuyas ventajas inducirán incluso a aquéllos que están habituados a otro tipo de confort a preferir la unidad de habitación organizada sobre una base cooperativa de co-propiedad, a las viviendas clásicas, desprovistas de la comodidad que la nueva fórmula, aplicada en una gran escala, es capaz de ofrecer.

Porque la técnica moderna, gracias a la calidad de sus realizaciones, deja pronto anticuados los objetos de lujo y los aparatos complicados, accesibles solamente a algunos privilegiados: los productos en serie son hasta tal punto más cómodos que tienden a sustituir poco a poco a los objetos refinados y costosos fabricados individualmente.

Por lo tanto, el mero examen del caso particular de las unidades de habitación hace evidente el papel esencial del arquitecto en la sociedad contemporánea.

Técnico, sociólogo y artista, el arquitecto, por el hecho mismo de su profesión y de su formación profesional, es capaz de prever y de anticipar gráficamente, fundándose en datos técnicos precisos, las soluciones materiales, económicas y sociales de su tiempo.

Técnico, debe demostrar que es posible, en la práctica, resolver de una manera ideal, para la totalidad de la población, los problemas de la habitación, del urbanismo y de la utilización del terreno gracias a los procedimientos industriales de la producción en serie.

Sociólogo, tiene el deber de explicar —sin pasión política y sin claudicaciones— las causas del desequilibrio y de la incomprensión actual, así como la razón de que no se hayan aplicado todavía remedios perfeccionados técnicamente en sus menores detalles.

Artista, le incumbe hacer comprender por qué los nuevos datos funcionales del problema arquitectónico y las nuevas concepciones plásticas que de los mismos se deducen permiten velar a la vez por la belleza de los detalles y la armonía de los conjuntos, restableciendo al mismo tiempo el valor de lo monumental en el urbanismo.

En efecto, como los ingenieros y los técnicos modernos no han aportado todavía a la solución de los problemas de la construcción la implacable precisión que aplican en los demás sectores de la actividad industrial —sin duda porque sienten cierta inhibición ante el hecho arquitectónico como si fuera un arte mayor cuyo alcance no comprenden— es el arquitecto quien debe determinar en qué medida conviene recurrir a ellos para producir en gran serie y a precios razonables los nuevos materiales, los elementos prefabricados y el equipo fijo y móvil necesario para la edificación. No es menos cierto que la técnica de la construcción y de la composición arquitectónica han alcanzado ya una fase que les permite asegurar íntegramente el bienestar y la comodidad de todos y de cada uno. Sin embargo, ¿por qué no se realiza así?

Si bien, como hemos de ver más adelante, concurren varios factores para retrasar la aplicación rápida de la nueva técnica en su forma funcional y artística más pura, hay también para esta dilación una causa fundamental que no conviene olvidar.

Hoy, como hace veinte años —cuando fué dado abordar por primera vez esta cuestión— se impone una prudente discreción en la materia. Permítaseme, sin embargo, ante este auditorio, evocar la causa principal de la crisis que atraviesan la arquitectura y el urbanismo contemporáneo, tanto más cuanto que no se trata en modo alguno de consideraciones ideológicas sino de hechos de orden técnico que tienen su origen en el progreso industrial y en las soluciones que estos hechos imponen, y que deberán necesariamente tener en cuenta las ideologías y los regímenes políticos deseosos de sobrevivir.

Hablando francamente —y un poco de candor no vendrá mal en un momento en que en muchos sectores de la vida moderna se busca con exceso la erudición alambicada—, he aquí a que se reduce la cuestión: el ritmo de la evolución social en el mundo moderno se ha hecho demasiado lento con relación al del progreso técnico desde la iniciación de la revolución industrial, que ha sustituído la producción de los artesanos con la gran producción en serie.

(Continúa en 3ª pág.)

La Avenida Agraciada en el cruce con la calle Mercedes.

Facultad de Arquitectura en la esquina de los Bulevares Artigas y España

EL UNIVERSO POETICO DE ZORRILLA DE SAN MARTIN

(Conferencia pronunciada por el Pbro. Gregorio Rivero Iturralde en el Club Uruguay, en la ciudad de Salto).

NOS hemos congregado esta tarde, en este suave imperio de la primavera, en torno al recuerdo de un poeta. [illegible]

Sus acordes difunde en las tinieblas;
La de cantar, sentado entre las ruinas,
Como el ave agorera;
La que, arrojada al fondo del abismo,
Del fondo del abismo nos contesta.
Al desgranarse las potentes notas
De sus heridas cuerdas,
Despertarán los ecos que han dormido
Sueño de siglos en la obscura huesa;
Y formarán la estrofa que revele
Lo que la muerte piensa:

[illegible] sus tres provincias ideales: Mujer, Dios y Patria, levantan su divino magisterio de emoción. No como tres entidades divergentes, sin embargo, como tres huéspedes sin parentesco, sino como tres palpitaciones del mismo corazón.

EL IDEAL "MUJER"

Más que el hombre, la mujer es hermana del ángel. Por eso ha sido en los armónicos momentos clásicos, en el gótico momento medieval y en el es-

(Continúa en 4ª pág.)

PRESENCIA DE ORTEGA Y GASSET EN AMERICA

HEMOS superado, la época de los sentimientos, de la incomprensión entre España, madre eterna y estos hijos nacidos de su hazaña memorable. [illegible]

[illegible] cuyo influjo se hizo sentir sobre casi todos los escritores americanos, llegaba nuevamente la voz de España, dramática, milenaria, eterna como la angustia o el deseo del hombre. Entonces, empezó a comprenderse en estos países que la gran raíz romana e imperial, el sentido ecuménico del destino humano, estaba, como siempre, en la Península y que era preciso fundir en un solo haz nuestras esperanzas con la lección maternal de un pueblo que se renueva siempre que la Historia quiere darnos nuevos hechos, nuevos cauces y teoremas [illegible] ideas y nos trajo en apretadas páginas todo el mundo "vario y múltiple", llegó a nosotros colombianos y americanos todos, cuando el Occidente se venía abajo a golpes de cultura inútil, sin más sueño que el yelo de los campamentos de la muerte, la internacional sangrienta de los armamentos. Todo lo que habían soñado los pacifistas se derrumbaba estrepitosamente. América, como una doncella casi impúber se asomaba sobre la barda para ver caer las catedrales góticas, presenciar el derrumbamiento de conceptos que se juzgaron eternos, [illegible] intrínseco, en esta agonía que es un vivir, con el camino de un Calvario que no obstante es disciplina, vida y fortaleza. El phatos unamunesco, la gracia estilística de Eugenio D'Ors con su bien plantada, virgen morena, Cataluña de luz entrando en el mar universal de la España toral, y Ortega enjuiciado en "España Invertebrada", todo un tiempo para darnos finas razones más para amar a la Península que un día nos trajera el idioma, la religión, y el frenesí místico por el cual el hombre se despoja de sus positivismos de opereta para entrar ungido en la gracia santificante de Dios.

El insigne filósofo español hubo de convertirse en la lectura predilecta de todos los universitarios que en las resonantes agoras de América pugnábamos por el triunfo de la razón sobre la barbarie, en el vuelo de Ariel sobre el mundo turbio de Calibán.

Porque Ortega es, por excelencia, el maestro. "Sólo se aprende de aquel a quien se ama," había dicho Goethe. Y precisamente la razón por la cual nosotros sentimos y padecimos casi voluptuosamente la obra del gran escritor español, es la de que escribía en una prosa maravillosa, sutil, musculosa, tajante, a veces con la gracia del David, de Donatello. Porque Ortega fué el maestro, todos nosotros, los escritores americanos algo debemos a la palabra orteguiana. La palabra en la onda, que dijera D'Ors, viene a nosotros en la ejemplar labor cultural del filósofo español. Porque nos enseñó a amar los descubrimientos, la orografía del alma, el universo de las cosas que van naciendo en torno nuestro y sobre las cuales tendemos nuestra vida como una mano ávida sobre un fruto maduro. Ortega nos explicó el mundo, pero no como un tratado pedante de Estética o como un Museo venerable. Tampoco cual una Panoplia de herrumbrosas armas sin destino. Al contrario: Como un arco tendido que busca un blanco. La vida puede ser como la corza disparada en el bosque huyendo de la jauría que levanta la mañana en la sinfonía de su ladrido. Y los instintos son galgos que han olfateado la caza y se van tras ella, como lo dejó escrito el maestro en su espléndida obra "Dos Prólogos". Es preciso pues, hacer algo con la vida, algo más que marginalizarla, o convertirla en anécdota. Es anticristiano el dejar pasar el tiempo, las cosas, las suscitaciones cerebrales, sin que operemos sobre ellas. Yo y mi circunstancia, pudo decir el gran filósofo. En verdad la vida no se nos ha dado únicamente para jugar con ella en la ruleta del tahur. Es preciso perfeccionarla, morir en el camino de la superación. La existencia del hombre, tan breve en su ciego círculo de muerte, requiere que le demos un contenido, que la carguemos con la tremenda dinamita del pensar y del enriquecer la conciencia con los descubrimientos que vamos realizando a mañana y tarde, sin en verdad abrimos bien los ojos y acordamos los sentidos para la gran fiesta del mundo.

Ortega es el escritor de las difíciles experiencias, acaso el que mayor volumen de ellas ha logrado atesorar en nuestro idioma. Porque nos enseñó a respirar al unísono con el corazón y con la inteligencia. Leyéndolo se medita en lo trascendente de la especie humana, en la razón de una Metafísica para nuestro mundo de dolores, pero también se respira el aire como hecho de superpuestos teoremas de piedra y espuma de la Novena Sinfonía de Beethoven. Esa prosa orteguiana de la cual nunca descubriremos el secreto. Porque es todo el escritor trayéndonos de un mundo lejanísimo, poblado de aves de caza. La gran cacería orteguiana, única en el pensamiento moderno occidental, que está cruzada de relámpagos en lo fosco del léxico, que ha permitido a generaciones enteras encontrar la clave de su destino y el enigma de las interrogaciones. Porque Ortega y Gasset ha escrito una prosa musical, aérea, flexible, donde cada palabra vuelve a nacer en su primera matriz, en el vagido inicial. Pueden discutirse las tesis del filósofo, su Metafísica, su concepción del mundo, su neoplatismo, su poca influencia de sus maestros germanos, pero lo que constituye la arquitectura de su estilo pertenece definitivamente a las grandes vertientes del castellano. Porque si el Siglo de Oro de nuestro Idioma, fué la intuición genial, la vivencia, el soplo sobre la llama alelada, y el Siglo XIX, excepción de Valera, constituyó una pobre técnica un valbuenismo reseco, en Ortega y Gasset es sabiduría colmada, lumbre inédita que baja con su silencio a la tumba del insigne escritor desaparecido.

Porque Ortega y Gasset es acaso el pensador más completo de habla castellana en todos los tiempos. Pero no es solamente el [illegible] mundo de la cultura occidental. Sin él seríamos nosotros aún, empecinados románticos, desolados lectores de Gureay, o amargados espíritus vigilantes entre el enciclopedismo [illegible] de un tiempo sin edad.

Venturosamente Ortega fué el gran maestro de estas generaciones americanas que, como dijimos antes, fueron tomadas y trituradas entre los dientes de acero de dos guerras mundiales. Porque la Metafísica orteguiana sí es el verdadero trato con el Ente, o lo que equivale a decir enfrente y consulta con la totalidad absoluta, escrito con pasión, final encuentro con el UNO, escrito con "U" mayúscula, como decía Platón en su "Parménides".

Porque Ortega y su gran Revista de Occidente jerarquizaron en nosotros la voluntad y el libre albedrío. Ya no se podía hablar únicamente en son de 'Enfant gaté', sino que era preciso mirar cara a cara la dura Esfinge del porvenir. Porque si la juventud trae siempre la última visión del mundo, como quería Renán, Ortega nos trajo el mundo de las ideas, el pensamiento rector, el arco toral de la creación española. Y como nos confesamos hispanos, venimos de su arrullo y de su misión, por ese motivo el hombre que hoy evocamos le dió a su Patria lo que no podían entregarle los políticos, los estadistas, las gentes de la morralla. El dió sentido y misión, presencia y vida, canción y muro, luz y voz. Con la generación del 98 y posteriormente con el insigne autor de los ocho tomos de El Espectador, España entraba al mundo de las ideas, coronada de su propia gloria, a la par con Alemania, Inglaterra, Francia, Italia y todos los pueblos cultos del Orbe. Porque el maestro amó a su solar y a su gente con rabia, con celo, con ira. Como el delirio de Goya, o la sublime luz alargada del Greco o el Velázquez eterno, o el estilo de Gabriel Miró y de Valle - Inclán. Por ese motivo estuvo un día en la Política y fué Diputado a Cortes, y se retiró de la arena, cuando comprendió que los ideales habían sido traicionados. Porque Ortega no podía ser ficha de nadie, escritor de turno de ningún político, ni de león de ningún hombre público por empinado que se le supusiese. Era un ave caudal sobre una jaula de canarios. Ningún gobierno pudo decir que contaba con el maestro como un incondicional. Y mal podía serlo quien militó siempre del lado de la gran dignidad que consiste en taladrar todos los días el túnel pavoroso de nuestra propia vida para perfeccionarla en holocausto.

Y por eso escribió: "Precisamente porque nuestra vida es ese de modo irrecusable —necesidad de sostenernos en un medio que no es ajeno, desconocido, —no tenemos más remedio que interpretar nuestra situación, tratar de averiguar qué es ese mundo en que braceamos náufragos y cuál es su relación con nosotros. Ahora bien, esto es filosofía". Y agrega: "Lo que hoy recibimos ya cernado de sublimes aureolas, tuvo a su tiempo que estrecharse y encogerse para pasar por el corazón de un hombre".

Este idioma era rigurosamente inédito para los americanos que frisan hoy entre los treinta y los cuarenta y cinco años. Era la energía solar de un varón que tuvo la audacia de desnudar la Eternidad de muchas cosas y tender a nuestros pies errabundos las túnicas imposibles. Nuestras Constituciones, ilusas, nuestro conceptualismo vacuo, la literatura manida o vociferante de tropos inútiles se vino abajo ante la avasalladora presencia de José Ortega y Gasset. Con él comprendimos la medida de las cosas, la densidad de los volúmenes y el espejismo de las superficies. En su estilo hondo y puro, como en la agonía unamunesca y en la minuciosa disección dorsiana, tomamos la ruta ya emprendida a la ventura por el camino fácil de la simple iluminación estética o del fuego tropical de prosadores que aún demoraban afilando sus panfletos como Vargas Vila, el "Indio" Uribe y Montalvo para descargar su ácido sobre los estadistas y apolillados de su tiempo. América encontraba la unidad, la mesura, la densidad y el color mezclado a estos españoles que son hombres - tipos de la Humanidad.

Los americanos, criollos insurgentes que vivimos aún de elegantes y de fruiciones, de semillas aventadas y de nocturna marea, no nos damos cuenta de lo que ha significado la muerte del maestro por excelencia. Pasado el tiempo, acallados algunos odios, nunca faltan los carneros entre los toros de lidia, mediremos con pavor la pérdida que ha experimentado el mundo latino con la muerte de Ortega. Acaso, como lo señalaba un compatriota nuestro, el colombiano Caballero Calderón

(Continúa en 4ª pág.)

MARES ULTRAJADOS

Dieciséis años hace que las aguas del Plata se tiñeron de púrpura y nuestro pueblo, alegre y confiado, sintió en toda su intensidad la enorme maldición de la guerra; comprendió el bien inestimable de la paz y pensó también en los muchos hogares lejanos, que el negro crespón ocuparía el lugar de las hojas de muérdago de los días jubilares que se aproximaban.

Ernesto Pinto, con su exquisita sensibilidad, sintetizó en estos sentidos versos el sentir de nuestro pueblo, amante de la paz y que implora al Señor su preservación.

Tomamos del libro que publicó entonces con el nombre de "Mares Ultrajados" los siguientes poemas:

DEL UNO AL TREINTA Y SEIS

Cuenta, si puedes,
Del uno al treinta y seis.
¡Treinta y seis marineros,
Arrancados a la luz y al aire,
Por las olas, el cañón y la bandera!

Cuenta, si puedes,
Del uno al treinta y seis,
Fríos y yertos en el puente abatidos,
Sin beso, sin caricia, ni mirada de mujer.

¡Cuenta, amigo!
¡No digas ya treinta y seis marineros,
Di mejor: bosque marchito, rosal ultrajado,
Pecho sin ternura, labio sin amor!

Treinta y seis muertos,
Desde lejos reclamados
Por llantos de madres y de niños.
¡Clamor del césped y de la onda!

¡No digas, tú, alemanes!
¡Di sangre que llega a nuestra playa,
Llamarada que corre, fango que nos toca,
Vergüenza cruel de esta hora de tiranos!

¡No digas, tú, alemanes!
¡Di hermanos que en tierra nuestra buscan
La tierra perdida en la inútil batalla;
Y dejemos en la tumba la rosa y la palabra
Que en el puente abatido no escucharon!

MEMORIA DE LA FLORECIDA NAVIDAD

Caerán sobre campos y huertos de mi aldea
Los lirios flexibles de la nieve.
¡Qué lindos se verán los guindos emblanquecidos
Desde la ventana de mi enlutada pieza!

¡Que no te lleven la noticia de mi muerte,
Antes del día veinte y cinco!
¡Goza la Navidad con los hijos que te quedan
Recordando en la fiesta mi plato y mi sitio!

Habrás tenido que retacear el azúcar
Y disminuir los dulces para el nieto.

¡Qué sabroso será el pan entre todos comido
Bajo la estrella de Belén y el árbol florecido!

Papá abrirá el paquete de las ofrendas.
¿Sacará de nuevo, para el más pequeño,
El revólver de lata signado con banderas,
Los fusiles y el brillante yelmo?

¡Madre, impide que junten con el signo santo
Los dramáticos juguetes de la muerte!
Que en un rincón del armario verás los míos
Entre flores marchitas y cartas de la novia,
¡Y ellos me dieron temprano, la ilusión de la guerra!

REPROCHE DESDE EL SILENCIO

¡Padre, mi padre!
Prisionero en Verdún y falto de una pierna seguías arando,
Cultivando las hortalizas entre romances de trincheras.
¿Por qué me pusiste tan temprano la canción guerrera
En vez del verso de Heine, que gustaba repetir en las [ventanas?

¡Maestro, mi maestro!
Como la tía solterona amabas los títulos y las condecora- [ciones
¿Por qué cambiaste el rumbo de la historia y de mi vida,
Poniendo, al principio, al fin y al medio de cada jornada,
Un guerrero embellecido en vez del hombre simple y natural
Capaz del heroísmo de ser cada minuto bueno?

¡Madre, mi madre!
Llorabas, por las noches, con mi dulce hermana enamorada
Mientras los vecinos, junto a la estufa del abuelo,
Discutían sobre la posibilidad de ganar la nueva guerra,
¡Con nadie podías compartir la vergüenza de tu llanto
Sino con el Cristo en la capilla abandonado!

¡Madre, mi madre!
Sólo tú comprendes que recién ahora, desde la tierra, lloré.
Con los camaradas del buque, aunque mil muertos viera,
Y crecieran las sombras y el miedo me lamiera las piernas,
Debía estarme sereno e impasible, como estatua de sal,
Bajo el esplendor de las banderas.

Madre, tú sabes
Cuánto me gustaban las flores, los niños y los pájaros,
Y que un día luché con tres amigos por salvar una paloma.
¡Y en lo profundo del barco, moviendo un leve resorte,
Cuántos mozos, como yo, habré muerto del otro lado!

¡Madre, mi madre!
Ahora te acompaña mi lágrima en tu quebranto.
¡Pero dile al padre que nada tiene que ver esta guerra
Con la bandera, que me enseñó a besar desde la infancia!

E R N E S T O P I N T O.
(De "Mares Ultrajados")

ESTRENOS RECIENTES: "SU PEOR ENEMIGO"

Viene de la 4ª pag.
(Farrar y Kathleen Byron en el tren o en el night club, el ruido de pasos que acompaña a las sombras vistas sobre el gabinete de trabajo de Cusak, el ruido de máquinas dominando a la conferencia, la exasperante llamada telefónica irrumpiendo en un momento idílico, el tic-tac —el viejo pero eficaz recurso— para intensificar la tensión de toda una escena).

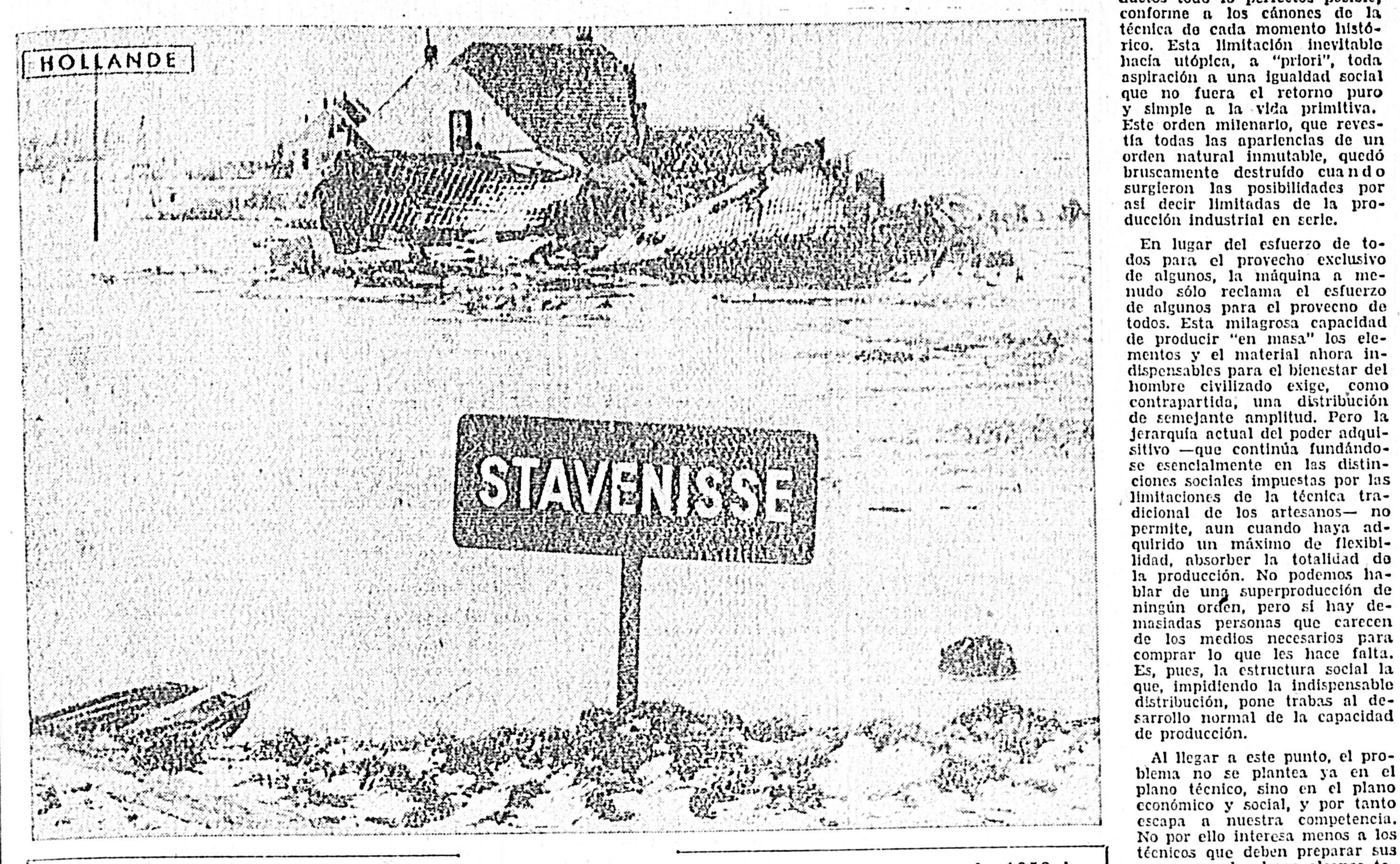
Pero en la búsqueda de tantos efectos, en el intento de cargar de sentido a cada toma, estos realizadores siguen quedando al margen de la tradición de sobriedad del cine británico, siguen incurriendo en excesos que llegan a perjudicar la exposición dramática. Por este lado reaparecen sus limitaciones, aún no superadas. La realización aparece recargada en su forma, exagerada en sus continuos enfoques significativos; por otra parte, el libreto complica bastante las cosas, al punto de dificultar la comprensión de las primeras secuencias y de dejar al espectador totalmente ajeno al film en el curso de toda una larga introducción.

Mucho habría ganado la película si su plan argumental y su realización hubieran optado por una mayor simplicidad. Con las oscuridades y los excesos con que se presenta, no logra una auténtica progresión dramática para el caso de su protagonista y sólo esporádicamente sabe aproximarse a su intimidad —en especial, en las escenas que le muestran con Kathleen Byron—; no están debidamente armonizados el abundante estudio psicológico y la intriga, salvo en la muy bien resuelta escena culminante, rica asimismo en su bien graduado "suspenso".

La interpretación es excelente. No cabía esperar otra cosa de un elenco que se permite el lujo de disponer de una Renée Acherson o de un Robert Morley o un Cyril Cusak para personajes episódicos y que cuenta con la experta dirección de actores de Powell y Pressburger; pero de todos modos es justo destacar la excelente creación de Kathleen Byron (la religiosa histérica de "Narciso Negro"), su finísimo juego expresivo que sabe utilizar un rostro singular para expresar con un mínimo de gestos los más diversos matices psicológicos.

HECTOR BORRAT.

¿UNA NUEVA OFENSIVA DE HOLANDA CONTRA EL MAR?



Stavenisse era una alegre aldea de 1.700 habitantes. En la terrible noche del 31 de enero de 1953 las aguas la borraron del mapa dejando un saldo trágico de más de 300 muertos.

LA historia de Holanda está cuajada de episodios de lucha contra el mar. Durante siglos enteros, el mar ha actuado de jefe omnipotente y repetidas veces pedazos enteros de Holanda han sido tragados por el agua. Más poco a poco pudieron los holandeses medir sus fuerzas contra el mar, hasta que, finalmemente, consiguieron reconquistar grandes territorios, rodeándolos de diques enormes. Sin la existencia de estos diques —y la cadena de dunas a lo largo de una parte de la costa— la mitad de Holanda no tardaría en pertenecer de nuevo al Reino del Rey Neptuno.

Quienquiera, desde lo alto de los potentes diques, proyecte su mirada hacia la campiña fértil que se extiende a sus pies, recibe la impresión de que la lid ha tocado a su término. Esto no es más que apariencia!

El mar continúa atacando. A veces subrepticiamente, penetrando profundamente en el país a través de las dsmbocaduras de los ríos y de las esclusas marítimas y haciendo las aguas interiores inservibles para la agricultura. Otras veces, sin ocultar la violencia, haciéndose nuevamente dueño, por medio de una feriosa galerna, de una parte de sus antiguos dominios.

Entonces los holandeses se aprestan otra vez al combate para conservar lo que ellos llaman su territorio. Y luego empiezan a hacer cálculos para saber cuál habrá podido ser la altura del agua, a qué nivel posiblemente podría llegar algún día y cuán fuertes y elevados deberán ser los diques para contener el ímpetu de las aguas.

Los holandeses reanudaron su lucha titánica y volvieron de nuevo a hacer sus cálculos después de la aciaga noche del 31 de enero al 1 de febrero de 1953, la terrible noche de las inundaciones que costó la vida a 1.800 personas y en la que los bienes de miles y miles de damnificados fueron arrastrados por las implacables aguas. Este último combate contra las tremebundas fauces del mar dió por feliz resultado que, el día 6 de noviembre de 1953, quedaba cerrada la última brecha abierta en los diques; estos últimos cálculos condujeron a la confección de un proyecto de contrataataque de Holanda.

SE INSTAURA LA COMISION DEL DELTA

Los nuevos cálculos fueron confiados a una comisión, compuesta de los mejores ingenieros hidráulicos que Holanda ha podido reunir. Dado que el territorio en el que están ubicadas las obras en estudio se extiende de las desembocaduras del Rhin y del Mosa hasta las del Escalda, y está entrelazado por un gran número de corrientes y de brazos de mar, se ha dado a esta comisión el nombre apropiado de "Comisión del Delta".

Antes de que la comisión empezara sus tareas se sabía ya la altura que había alcanzado el agua: el nivel más elevado que jamás se haya registrado!

También se sabía de antemano la altura que acaso se registre en el futuro: un nivel mas elevado aún!

Sin embargo, a la comisión se le confió la labor de comprobar detenidamente todos estos detalles y dar al Gobierno dictamen, entre otros puntos sobre la cuestión de si no es preferible reforzar y elevar los diques existentes en el territorio deltaico en toda su extensión o cerrar un número de bocas de mar entre las islas de Holanda del Sur y las de Zelandia. Cae de su peso que el cierre de las comunicaciones abiertas de Rotterdam y Amberes con el mar no entraron en línea de cuenta.

EL INFORME DE LA COMISION

El dictamen de la comisión quedó formalizado en un informe extenso terminado en marzo de 1954. De este informe entresacamos lo siguiente:

En la noche del 31 de enero al 1º de febrero de 1953 una marejada tormentosa empujó el agua en el Sudoeste de Holanda hasta 50 a 70 cm. por encima del nivel más alto que desde hacía 125 años se había observado. Según el procedimiento seguido desde tiempos remotos para adaptar la altura de los diques al nivel más elevado de las aguas registrado en el último término, sería necesario elevar todos los diques situados en el territorio deltaico en 1 metro.

Aunque no ha sido posible calcular con exactitud hasta qué altura podrá subir el agua en tiempos venideros, el juicio de la comisión es que existe la posibilidad teórica de que puedan producirse niveles de agua aún más altos que los observados el 1 de febrero de 1953. Para mayor seguridad la elevación de los diques debería ser, por consiguiente, de 1 1|2 a 2 metros por lo menos.

Dicha elevación parece muy sencilla, pero no lo es. Cuando se eleva un dique en su vértice es necesario, en efecto, ensancharlo en su totalidad, empezando por debajo. Para elevar la cumbre en 2 metros es imprescindible incluso un ensanchamiento de 30 metros en su parte inferior.

Los holandeses, familiarizados desde su mocedad con los diques, los comparan con el cuerpo humano. A la cumbre le dan el nombre de coronilla, a la masa el de cuerpo y a la base el de pie. Si se ensancha un dique en su pie, se dice "tricotar cabos nuevos". Pero para tricotar estos cabos es preciso disponer de mucho espacio; espacio de que con frecuencia carece Holanda, porque pueblos enteros, e incluso parte de las aglomeraciones urbanas, están edificadas sobre y a lo largo de diques, y porque astilleros y otras industrias han emplazado allí sus instalaciones. Por consiguiente, serían innumerables los derribos y desplazamientos; en algunos lugares el ensanchamiento sería poco menos que imposible. En todo caso, los gastos de la elevación serían fabulosos; la Comisión del Delta los cifra, en un alzamiento de 1 1|2 a 2 metros —sobre una extensión de centenares de kilómetros— en mil millones y medio a dos mil millones de florines!

A juicio de la comisión se pueden, con el mismo dinero, reforzar los diques existentes a lo largo de solamente dos bocas de mar (las vías de acceso a Rotterdam y Amberes) y cerrar las cuatro bocas del mar restantes en la parte sudoeste de Holanda con nuevos y potentes diques.

Saltan de inmediato a la vista las ventajas de un proyecto semejante.

LAS VENTAJAS DEL PROYECTO

Mayor seguridad. En caso de ejecución de este proyecto los diques de cierre y las dunas ya presentes constituirán las obras de defensa contra el mar propiamente dichas; los diques marítimos existentes podrán servir de contradiques o "durmientes", como así los llaman los holandeses. Diques de cierre y contradiques ofrecerán entonces una defensa doble.

Espacio para la construcción de los diques. En la construcción de los diques de cierre no habrá estorbo de casas u otros edificios. Los diques pueden, por lo tanto, adquirir toda la anchura y elevación que se desee y ser —si jamás esto fuera necesario— reforzados aun más con relativamente poco esfuerzo y gastos reducidos.

Gastos de entretenimiento más bajos. Los gastos de entretenimiento de los cuatro diques cortos de cierre serán mucho más reducidos que los que acarrea la conservación en buen estado de todos los diques actuales en la región que ha de ser protegida.

Embalses de agua dulce. El gran embalse que nacerá detrás de los diques de cierre será al principio lleno de agua de mar. En la parte oriental del embalse podrá, no obstante, entrar de continuo una corriente de agua del Mosa y del Rhin que se mezclará con el agua salada. Ahora bien, en cada reflujo una parte de esta mezcla podrá fluir, a través de esclusas de desagüe en uno de los diques de cierre, hacia el mar, por lo que la sal será arrastrada consigo. Con el tiempo nacerá, un embalse de agua dulce que será de tanta importancia para la agricultura y horticultura en las comarcas del sudoeste de Holanda como lo es hoy el Lago de Yssel (el antiguo Zuyderzée) para la región central y del Norte.

Como se combatirá la salificación. Será posible hacer fluir hacia el mar más agua que antes del Mosa y del Rhin vía Rotterdam, por lo que el límite salino en estos ríos será rechazado en algunas decenas de kilómetros en dirección al mar. De esta manera se habrá terminado la salificación subrepticia que amenaza ya las áreas de cultivo en el corazón de la provincia de Holanda del Sur.

Ganancia de tierra. En el embalse de agua situado detrás de los diques de cierre habrá oportunidad de ganar tierra. Aunque esta ganancia, comparada con los pólderes o tierras conquistadas al cercarse los diques en el antiguo Zuyderzée, será el volumen reducido, podrán ganarse, sin embargo, algunos millares de hectáreas de terrenos labrantíos. (En el ensanchamiento y la elevación de los diques existentes en la actualidad se perdería, por el contrario, en una extensión de centenares de kilómetros, una faja de tierra de 30 metros de ancho, con una superficie total de 2.500 hectáreas).

Mejores posibilidades de tráfico. Los enormes diques de cierre, y algunos muros de contención menos pesados en el embalse, ofrecerán una oportunidad magnífica para la construcción de caminos. Por la primera vez en la historia las islas que todavía se encuentran geográficamente desparramadas tendrán una comunicación directa con el centro densamente poblado del país. El mejoramiento de los transportes y la presencia de agua dulce suficiente fomentarán el cultivo de las hortalizas. Muchos habitantes isleños podrán ir a trabajar como forasteros en los centros industriales de Holanda del Sur.

Ventajas para la navegación. En el embalse cerrado al mar no dominarán ni mareas altas ni bajas. Puesto que quedarán suprimidas por completo las fuertes corrientes será posible proceder al drenaje de nuevos canalizos, consiguiéndose con ello un acortamiento de determinadas vías navegables.

Posibilidades de recreo. Los vecinos de las grandes ciudades de Holanda del Sur podrán acudir fácil y ventajosamente a las estaciones de baños de mar en las islas. El gran embalse ofrecerá una oportunidad única para el ejercicio del deporte náutico.

LAS CONCLUSIONES DE LA COMISION DEL DELTA

Las ventajas del cierre de las bocas de mar son evidentes. Claro que también hay desventajas. La pesca en el territorio cerrado sufrirá por ejemplo un grave perjuicio; el afamado cultivo de las ostras y mejillones de Zelanda estará condenado a desaparecer, mientras que se producirá más pronto una capa de hielo en el embalse de agua dulce casi tranquila que en las bocas de mar sujetas a la marea.

El criterio de la Comisión del Delta, es, sin embargo, que las ventajas emergentes del cierre —sobre todo la ventaja de una defensa mejor— son de tanta importancia que las desventajas palidecen a su lado.

Finalmente quedó todavía en pie un extremo: la pregunta de si el cierre de las bocas de mar es posible en sentido técnico.

En virtud de la experiencia que en Holanda se ha recogido en el pasado —entre otros trabajos de esta índole con el cierre del Zuyderzée, la obturación de los diques de Walcheren destruidos durante la guerra, el cierre hace poco de dos pequeñas bocas de mar en Zelanda y Holanda del Sur y la recuperación de los daños sufridos por los últimos terribles temporales —en virtud, también, de los estudios llevados a cabo desde hace años y de los últimos adelantos de la técnica, la comisión opina que dicha pregunta debe contestarse afirmativamente.

Por esto su voz distaminadora dice: ciérrense las bocas de mar!

UNA OBRA GIGANTESCA

Esta es empero una obra como jamás ha sido ejecutada. Al ser construído el consabido dique del Zuyderzée la profundidad mayor del agua era de 11 metros; en las bocas de mar que han de cerrarse se registran profundidades de 40 metros. La diferencia entre el flujo y reflujo era en el Zuyderzée 80 cm. a lo sumo; en las corrientes de Zelanda existen diferencias de 3 1|2 a 4 1|2 metros. Esto significa que los pasos que deberán ser dominados, son más impetuosos y más profundos que jamás hayan sido contenidos en otra parte. Aunque los 20 kms., contrariamente a la del Zuyderzée de 35, la ejecución de la obra será, por lo tanto, mucho más difícil.

Los gastos totales de mil millones de florines podrán dividirse en el período de duración de los trabajos —probablemente 25 años. La comisión opina que los egresos anuales de 60 a 80 millones de florines, que emergen de dichos trabajos, tienen su justificación económica.

LA DECISION

Sólo se espera ahora lo que resolverá el Gobierno Holandés, es decir, si estará dispuesto o no a incorporar el dictamen de la Comisión del Delta en un proyecto de ley. Si así lo hace, la última palabra la tendrá el Parlamento, el cual se verá colocado ante una decisión que constituirá un capítulo importante en la historia de Holanda.

En vista de las grandes ventajas que trae consigo el cierre de las bocas de mar, en vista también de la posibilidad de ejecución técnica y económica del proyecto, no es necesario hacer conjeturas de cómo recaerá la decisión.

El dique exterior del Zuider Zee que une el norte de Holanda con Friesland. Su longitud es de 20 millas y se eleva de 20 a 22 pies por sobre el nivel del mar.

El Arquitecto en la Sociedad Contemporánea

(Viene de 1ª pág.)
Durante milenios, las posibilidades necesariamente limitadas de la producción manual sólo podían satisfacer las necesidades de una minoría de privilegiados; la gran mayoría de la población, constituída como cuerpos profesionales, trabajaba para producir una cantidad necesariamente restringida de productos todo lo perfectos posible, conforme a los cánones de la técnica de cada momento histórico. Esta limitación inevitable hacía utópica, a "priori", toda aspiración a una igualdad social que no fuera el retorno puro y simple a la vida primitiva. Este orden milenario, que revestía todas las apariencias de un orden natural inmutable, quedó bruscamente destruído cuando surgieron las posibilidades por así decir ilimitadas de la producción industrial en serie.

En lugar del esfuerzo de todos para el provecho exclusivo de algunos, la máquina a menudo sólo reclama el esfuerzo de algunos para el provecho de todos. Esta milagrosa capacidad de producir "en masa" los elementos y el material ahora indispensables para el bienestar del hombre civilizado exige, como contrapartida, una distribución de semejante amplitud. Pero la jerarquía actual del poder adquisitivo —que continúa fundándose esencialmente en las distinciones sociales impuestas por las limitaciones de la técnica tradicional de los artesanos— no permite, aun cuando haya adquirido un máximo de flexibilidad, absorber la totalidad de la producción. No podemos hablar de una superproducción de ningún orden, pero sí hay demasiadas personas que carecen de los medios necesarios para comprar lo que les hace falta. Es, pues, la estructura social la que, impidiendo la indispensable distribución, pone trabas al desarrollo normal de la capacidad de producción.

Al llegar a este punto, el problema no se plantea ya en el plano técnico, sino en el plano económico y social, y por tanto escapa a nuestra competencia. No por ello interesa menos a los técnicos que deben preparar sus programas de alargo alcance teniendo en cuenta la evolución de los hechos. Es, pues, comprensible el muy vivo interés de los arquitectos y urbanistas porque estos problemas se resuelvan en uno u otro sentido. En efecto, ningún plan técnica y humanamente aceptable puede llevarse a cabo en la escala deseada, debido a las limitaciones que le impone la supervivencia de un orden social sobrepasado por las realidades y que se opone a la adopción de un ritmo de expansión normal para la época.

Si tal causa profunda de la crisis contemporánea, cuyo verdadero sentido no se debe olvidar nunca, otras razones contribuyen también, como se ha señalado, a retrasar, y hasta impedir, la puesta en práctica de las nuevas concepciones generalmente admitidas en materia de urbanismo y arquitectura.

En primer lugar, las poblaciones mismas ignoran o conocen mal los principios fundamentales de estas nuevas concepciones y las soluciones de conjunto y de detalle que la técnica contemporánea permite introducir en el problema de la vivienda. Este desconocimiento les impide representarse con la claridad y objetividad indispensables la vida serena y equilibrada de que pueden gozar en el porvenir y que es exactamente lo contrario de la agitación febril que equivocadamente se considera consubstancial con la "vida moderna". Incapaces de representarse esa vida, no pueden aspirar a ella: no pueden reclamar lo que se les debe.

Esta falta de presión de la opinión pública explica el poco apresuramiento de los elementos responsables de proyectar y efectuar los trabajos de urbanización, ya sean de carácter oficial o privado.

Para esta obra capital de información, sería quizás posible utilizar eficazmente medios nunca usados antes, pero que podrían ser muy efectivos bajo el patronato de la Unesco y la dirección efectiva de Le Corbusier, entre otros el "cine" y los "juguetes".

Por una parte se podría realizar una serie de películas fundadas en datos técnicos precisos, pero concebidas menos con un espíritu "educativo" que con una especie de intuición poética y con el propósito de revelar a las masas la viabilidad de esta vida cotidiana, en apariencia inaccesible, para despertar en ellas el deseo de alcanzarla.

Es hora de indagar la verdadera causa de una incomprensión tan persistente entre profesionales, casi siempre competentes, y entre profanos instruídos y la buena fe, cuya presencia en los lugares de dirección y en el seno de los organismos consultivos o deliberantes de la administración gubernamental y de las empresas públicas o privadas crea una situación en que se puede falsear e incluso impedir la libre manifestación de formas arquitectónicas características del "modus faciendi" de la era industrial y que constituyen en definitiva el "estilo" de nuestra época.

Esta actitud negativa se apoya principalmente en las alegaciones u objeciones siguientes: primero, la arquitectura moderna, demasiado netamente diferenciada, sería contraria a las leyes de la evolución; segundo, no respetaría las tradiciones nacionales; por último, su carácter eminentemente utilitario y deliberadamente funcional sería incompatible con la expresión monumental y artística.

Los "estilos" del pasado, a pesar de las diferencias manifiestas y en ocasiones radicales que presentan por lo que se refiere a la intención plástica, las concepciones de conjunto y los procedimientos de construcción presentan un rasgo común: emplean materiales de la misma naturaleza y hacen uso de las mismas tradiciones profesionales y la misma técnica de artesanía. La arquitectura contemporánea, en cambio, tanto para la estabilidad de las estructuras como para la ejecución y el acabado de los detalles, recurre a materiales nuevos y a técnicas originales que son resultado de los procedimientos impuestos por la revolución industrial y que, por consiguiente, no deben nada a la evolución de las técnicas tradicionales. ¿Representan el avión y el automóvil una fase de la evolución de la carroza? En uno como en otro caso, se trata realmente de "otra cosa". Y precisamente porque se trata de "otra cosa", su forma es diferente.

La universalidad de las soluciones industriales conduce naturalmente no sólo a la adopción de una morfología de base uniforme —como en el caso del románico y el gótico en la edad media y de los órdenes clásicos en el Renacimiento— sino también al abandono progresivo de las técnicas y de los procedimientos regionales. Sin embargo, a pesar de este carácter universal, se puede observar ya la aparición de variedades "indígenas" de aspecto claramente distinto en la arquitectura moderna aun cuando dichas variedades obedezcan a los mismos principios fundamentales y empleen los mismos materiales y la misma técnica. En parte porque, siguiendo los consejos de Le Corbusier, se trata siempre de hacer revivir en el marco de las nuevas concepciones de los artistas auténticos en quienes se refleja lo que hay de más imponderable, pero también de más irreductible y de más espontáneo en el genio de cada pueblo.

Es esto, unido al hecho de que el arquitecto moderno ha recuperado el sentimiento de su condición de artista, lo que confiere su valor al caso particular de la arquitectura contemporánea de mi país y a la presencia entre vosotros de un testigo de esta lejana experiencia. Así se encuentra inscrito en el orden del día, con todo el relieve deseado, el problema de la cualidad plástica y del contenido lírico y pasional de la obra arquitectónica, elemento que le permite sobrevivir incluso cuando ha dejado de ser funcionalmente útil, no solamente en tanto testimonio de una técnica sobrepasada y de una civilización periclitada, sino a un título más esencial y más permanente: en tanto que creación plástica, siempre viva porque es capaz de suscitar una emoción.

La labor más urgente que incumbe hoy día a los arquitectos y a los profesores de arquitectura es sin duda conseguir que se reconozca que la cualidad plástica es un aspecto fundamental de la obra arquitectónica —no obstante las limitaciones impuestas por el carácter eminentemente utilitario del arte de edificar— a fin de disipar de una manera definitiva los equívocos causantes de la persistencia, en tantos medios, de los temores e incomprensión que señalaba hace un momento.

La arquitectura es, ante todo, el arte de edificar, pero de edificar con el designio expreso de ordenar el espacio con vistas a una utilización y una función determinadas. Y, dentro del marco de esta misión esencial que es de ordenar y expresar, se presenta igualmente como un arte plástico. Porque, para cada uno de los innumerables problemas que se le plantean al arquitecto, desde la concepción del proyecto hasta la terminación de la obra, existe cierto margen de libertad entre las soluciones límite —máxima y mínima— determinadas por el cálculo, preconizadas por la técnica, condicionadas por el medio, exigidas por la función o impuestas por el programa; y es fiándose a su sentimiento individual como el arquitecto (el artista) escoge, entre esos límites extremos, la forma plástica de cada detalle para preservar la unidad de la obra concebida. La intención plástica que supone esta elección es precisamente la que distingue la arquitectura de la simple construcción.

Pero la arquitectura depende aún, necesariamente, de la época en que se sitúa, del medio físico y económico-social al cual pertenece, de la técnica y de los materiales que emplea, y, por último, de los objetivos que fija y de los recursos financieros de que dispone, es decir, del programa propuesto.

Se podrá, pues, definir la arquitectura como el "arte de construir con la intención de ordenar plásticamente el espacio en función de una época, de un medio, de una técnica y de un programa determinados".

Después de haber definido así las relaciones necesarias que existen entre la intención plástica y los demás factores esenciales que intervienen en cada caso, y reconocido la simultaneidad y la persistencia de su acción común desde la concepción hasta la terminación de la obra arquitectónica —lo que justifica la clasificación tradicional de la arquitectura en la categoría de las bellas artes— se podrá examinar la cuestión más detalladamente con el fin de precisar, a la luz de los testimonios históricos y de la experiencia contemporánea, cómo procede el arquitecto cuando concibe y elabora su proyecto.

Desde el primer momento se observa, en el proceso de la elaboración arquitectónica, la existencia de dos concepciones distintas y de apariencia contradictoria: la concepción orgánica es el resultado de la depuración plástica de elementos rigurosamente seleccionados; y la concepción plástica ideal que supone, si no la existencia de formas plásticas "a priori", a las cuales deben adaptarse las exigencias funcionales de manera ingeniosa o culta (academicismo), al menos la intención preconcebida de ordenar racionalmente las exigencias funcionales, de manera que se obtengan formas geométricas o libres ideales, es decir, plásticamente puras.

En el primer caso, la belleza se abre, como una flor: su mejor ejemplo es la arquitectura gótica; en el segundo, está dominada y contenida, como un cristal tallado: la arquitectura llamada "clásica" es todavía su mejor manifestación. La técnica contemporánea —caracterizada por la independencia de la estructura y de los tabiques y por el saledizo de los techos, que hacen así posible la autonomía del plano (de carácter "plástico-funcional")— permite, por primera vez en la historia de la arquitectura, conciliar estas dos tendencias hasta aquí consideradas como contradictorias: la obra concebida desde el origen como un organismo vivo, como un todo íntegro, se realiza en sus detalles según principios estrictamente funcionales, es decir, sometiéndose escrupulosamente a las exigencias de las cifras, de la técnica, del medio y del programa; pero aspira, al mismo tiempo, a una perfección plástica ideal, posible gracias a la libertad relativa de concepción y de realización que permite la autonomía estructural.

En la fusión de estas dos concepciones, en este juego espontáneo o intencional de formas libremente concebidas o geométricamente definidas —tan pronto expansión tan pronto contradicción— es donde residen la seducción y las ilimitadas posibilidades de expresión de la arquitectura moderna.

No se trata en modo alguno de una búsqueda arbitraria de lo original, ni de la preocupación ingenua de obtener soluciones "audaces" o "extrañas", —ello sería la negación misma del todo arte— sino, por el contrario, de una intención legítima de "innovar" y de explotar hasta el fin las posibilidades que ofrecen las nuevas técnicas, con la obsesión sagrada, propia de los artistas verdaderamente creadores, de desarrollar un mundo formal aún no revelado.

Así, aun cuando sea verdaderamente y cada vez más una ciencia, la arquitectura se distingue, sin embargo, de manera esencial, de la ingeniería porque, tanto en la concepción como en la ejecución de la obra, aquélla exige la participación constante del sentimiento, que debe ejercitarse continuamente en escoger, entre dos o tres soluciones de conjunto o de detalle igualmente aceptables desde el punto de vista funcional y técnico, pero de valor plástico diferente, la más conforme al designio exclusivamente del artista, porque cuando se le presentan las diferentes soluciones posibles todas han recibido ya la aprobación del técnico.

Manifestación natural de vida —y como tal parte integrante y significativa de la obra emprendida por el cuerpo social que la suscita—, la obra de arte debe, sin embargo, a su carácter verdaderamente "sui generis" el ocupar un lugar aparte entre las manifestaciones culturales que la hace a veces refractaria a las clasificaciones rígidas de la sistematización filosófica. El descubrimiento científico no nos revela más que una parcela de un todo cada vez más vasto cuyos límites no conocemos, y el sabio no es más que el intermediario acreditado entre el hombre y el conjunto de los fenómenos naturales: de ahí el fondo de humildad, afectada o sincera, que le caracteriza. La obra de arte, por el contrario —o más bien el conjunto de las obras de un mismo artista— constituye un todo que se basta a sí mismo; el artista —y el sólo— es el creador y el dueño de un mundo único y personal, que no existía antes de él y que no podrá volver a crearse después de él; de ahí el egocentrismo y la vanidad innatos, manifiestos o velados, que constituyen el fondo de su personalidad.

De nada sirve preguntarse con un designio de discriminación "para quién o para qué trabaja el artista". Bien sea al servicio de una causa o de un hombre, por ideal o por interés, trabaja siempre, ante todo —si es verdaderamente artista— para sí mismo, porque si el estímulo de la comprensión y del éxito le es tan indispensable como el aire que respira, la creación artística es su pan cotidiano.

Ciertos prejuicios en que el arte por el arte es la antítesis necesaria del arte social; lo cual tiene tan poco fundamento como la pretendida antinomia entre el arte figurativo y el arte abstracto, porque el concepto del arte por el arte ha perdido hoy día el sentido romántico y antisocial que parecía inherente en él, para conservar solamente el contenido depurado y límpido que constituye la esencia misma del hecho artístico.

La progresiva eliminación de las contradicciones, tales como la falsa antinomia "arte por el arte a—rte social", lo mismo que la moderna fusión de las dos concepciones arquitectónicas tradicionalmente antagónicas "plástico-funcional", de las que hemos hablado más arriba, no son hechos episódicos sino manifestaciones de un proceso general de polarización, que tiende a sobrepasar todas las viejas contradicciones, de cualquier naturaleza que sean, impuestas por el carácter restringido de la producción de los artesanos. Este proceso es de origen económico y social, y sólo existe gracias a la ilimitada capacidad de producción que caracteriza la era industrial, hay apenas comenzada. Por primera vez desde que emprendió su penosa peregrinación, el hombre posee los medios materiales de resolver el dilema fundamental del interés individual y del interés colectivo, gracias a la producción industrial en gran serie, que no solamente permite sino que impone examinar en lo sucesivo el problema del bienestar individual, no en la escala restringida que imponían las limitaciones de la producción artesana, sino de forma global, so pena de comprometer sus posibilidades normales de rendimiento. Así, el interés colectivo no implica ya el sacrificio de cada uno a un vago ideal futuro, sino que, paradójicamente, se confunde con el interés individual y permanente de todos.

Esta característica de la verdadera era industrial fundada no en una solidaridad o una caridad humanas facultativas sino en las exigencias materiales de la técnica moderna de producción "en masa", es evidente para todo el que tenga suficiente objetividad para prever el futuro más allá y por encima del alarmismo dirigido de la prensa cotidiana. Es un presagio, en el momento mismo en que las contradicciones del mundo contemporáneo parecen llegar a su colmo, de una tendencia muy próxima hacia una nueva distribución de las fuerzas, gracias a la eliminación progresiva de las contradicciones y a lo que se podría llamar a justo título la teoría de la "convergencia de las resultantes".

Así, es espíritu de empresa americano, el inmenso esfuerzo soviético, el celo manifestado por la Iglesia en la defensa de sus prerrogativas espirituales, la experiencia y el buen sentido británicos, el discernimiento francés, las tradiciones culturales y la agudeza de los pueblos latinos, la capacidad germánica de recuperación, el equilibrio natural de los escandinavos y de los suizos, el nuevo impulso del Islam y del Oriente, todos los diferentes "aislamientos" contemporáneos expresados mediante esos lugares comunes, todos los esfuerzos contradictorios que pretenden, de una manera o de otra, oponerse, anularse o aislarse, parecen tender finalmente, a pesar de su aparente incompatibilidad, hacia un fin común y una nueva síntesis de amplitud universal.

Y la evolución reanudaría entonces en otro plano el ritmo normal de un ciclo histórico sin precedentes, más fecundo y por una vez verdaderamente humano.

LUCIO COSTA.

ESTRENOS RECIENTES:

"LA REINA TIRANA", "AY QUE TIEMPOS AQUELLOS" Y "SU PEOR ENEMIGO"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de la Acción Católica:
"La reina tirana": (2B).
"Ay qué tiempos aquéllos": (2B).
"Su peor enemigo": (2B).

"LA REINA TIRANA" ("THE VIRGIN QUEEN", 1955): ISABEN L DE INGLATERRA VISTA POR HOLLYWOOD.

La misma productora (20th Century Fox, en su actual época del CinemaScope) y el mismo director (Henry Koster) repiten minuciosamente las características de "Desirée" ("Desirée", 1954), arquetipo del film seudohistórico, con presupuesto de superproducción puesto de manifiesto a todo lo ancho de la pantalla.

Las mismas quejas caben, entonces, respecto a "L areina tirana". La primera por la irrespetuosa transformación del material histórico, puesto al servicio de la más externa y superficial concèpción del mundo que Hollywood ha creado y difundido en escala gigantesca. Por virtud de ella, en este caso Isabel I de Inglaterra, aparece como una calva, fea, dominante reina de andar ridículo, agriada por su soledad sentimental, pero interesada a la vez en el destino de su país como potencia mundial; como una mujer de andar desacompasado, que se sienta colocando sus pies en la mesa, que ventila a gritos ante toda la corte sus asuntos privados, que ordena con impertinencia la terminación de un sermón, pero que sabe ser también capaz del gesto generoso y del fomento de las grandes empresas con gran visión de estadista. Sir Walter Raleigh, a su vez, es en la película un joven ambicioso y arrogante, hábil y valiente; una joven cortesana, que pasará a ser su esposa, completa los vértices de lo que al fin de cuentas no es otra cosa que un vulgar triángulo romántico, con nombres famosos a los que no corresponde ningún serio intento de recreación de la verdad histórica, ni tampoco un lícito ensayo de ficción sobre personajes históricos. Las muchas frases hechas que se ponen en sus labios y en los de otros personajes agravan los males de este absurdo planteamiento, tan po rdebajo de la época y los agonistas pretendidamente evocados.

La otra queja tiene que ver con la realización, que opera en el mismo sentido que el libreto (de Harry Brown y Mindret Lord); que acentúa la discontinuidad entre una y otra secuencia, vuelve a ser torpe en el uso de la pantalla ancha (ya en la primera escena viene a presentarse desde una rígida perspectiva teatral, con la entrada de Herbert Marshall en la posada), vuelve a molestar con el color.

Como el Napoleón de Marlon Brando, la Reina Isabel de Bette Davis está compuesta tan sólo en el detalle externo; la actriz la abruma con toques efectistas, con un divismo desaforado que en el curso de su larga carrera sólo contados directores (un Wyler, un Mankiewicz), enérgicos conductores de intérpretes, pudieron reprimir, en beneficio de la propia estrella. Richard Todd sigue incambiado en su propia modalidad como Sir Walter Raleigh, pudiendo decirse otro tanto de las opacas actuaciones de Herbert Marshall, Robert Douglas y Dan O'Herlihy. En cambio, Joan Collins impone sus atractivos — en una línea similar a la de Jean Simmons— con una soltura y simpatía que permiten augurarle una excelente carrera en el cine americano, tras su buen comienzo en el cine de su patria, Inglaterra.

"AY QUE TIEMPOS AQUELLOS") ("CINEMA D'ALTRI TEMPI" O "DROLES DE BOBINES", 1954): UNA EVOCACION INSUFICIENTE.

Aquellos tiempos añorados por el título en español de esta coproducción ítalo-francesa son los primeros años de la industria cinematográfica en Italia. Su evocación se hace a través de algunas figuras representativas —un director, un productor, una diva, un cómico, un galán— congregados en una historieta que siguiendo de cerca lo más trillado de tanta comedia musical de Hollywood, reúne al galán (aquí el director) con la muchacha (aquí la diva, que también canta), les separa con agravios de ambas partes y les vuelve a reunir en las últimas secuencias, culminadas en el final feliz.

En sus otros aspectos la película no despliega mucha más imaginación. Sólo divierte en la reconstrucción de viejas "gags" del cine mudo, o en el aprovechamiento humorístico que efectúa de todo un estilo de los dramas de la época, caracterizado en su grotesco tanto en el ampuloso gesto declamatorio que adoptan los intérpretes como en la forma inmóvil con que la cámara va sirviendo cada situación. En lo demás, lo que busca hacer reír se vuelve en general penoso: algunos personajes secundarios se reducen a caricaturas primarias, trazadas con gruesos caracteres; tan sólo parecen representativos el galán mundano y la diva, esta última briosa y minuciosamente creada por Lea Padovani, tan buena actriz en esta comedia como en aquel drama de Dmytryk "El precio de una vida", tan inteligente en su juego al servicio de su personaje aquí como entonces, dando prueba de una versatilidad capaz de afirmar sus valores en géneros tan distintos. Walter Chiari, en cambio, en el personaje protagónico, no abandona en ningún momento al más conocido Walter Chiari — joven, simpático, movedizo, con una prestancia deportiva rigiendo sus desplazamientos y sus muecas—, no acusa ninguna faceta típica para su "director"; las culpas de ello deben recaer primerísimamente en el libreto, que elaboró el papel para el intérprete y omitió así uno de los personajes clave para ese cuadro entre nostálgico y satírico del viejo cine italiano que este film trata vanamente de componer.

"SU PEOR ENEMIGO" ("THE SMALL BACK ROOM", 1949): POWELL-PRESS-BURGER EN SUS MEJORES CARACTERISTICAS.

Contra lo que la propaganda pretende, esta película no fué producida en 1954 sino en 1949, ubicándose entre los dos fastuosos y equivocados ensayos de alianza de cine y ballet que los productores, directores y libretistas Michael Powell y Emeric Pressburger llevaran a cabo en 1948 y 1951, bajo los respectivos títulos de "Las zapatillas rojas" ("The red shoes") y "Los ceuntos de Hoffmann" ("Tales of Hoffmann"). La notoriedad montevideana de que disfruta en estos días el binomio de cineastas, con motivo de la filmación en nuestras costas de algunas tomas de "La batalla del Río de la Plata", sirve de pretexto para este tardío estreno. Tardío pero justificado, por cuanto "Su peor enemigo" expone cabalmente las mejores características del estilo de Powell - Pressburger: las que se aplaudieron ya en "Escalera al cielo" ("A matter of life and death", 1946) y "Narciso negro" ("Black Narcissus", 1947). Y con ellas reitera también las limitaciones que han impedido que el binomio diera hasta ahora una obra maestra.

Aquellas aptitudes pueden resumirse en una, fundamental: la de relatar el asunto visualmente. Powell y Pressburger dan prueba otra vez de su capacidad para referir la anécdota mediante la imagen, y para comentar o enfatizar o seleccionar también por ella aquello que importa para determinar los rasgos principales de un personaje, describir un ambiente, dar el tono adecuado a una escena. Las relaciones más intensas entre los agonistas no son dichas por los diálogos; se expresan en grandes planos de sus rostros, en el detalle de una mirada, de un gesto, en una peculiar disposición dentro de cada encuadre; se insiste particularmente en el montaje rápido de grandes planos que registran minuciosamente breves gestos, apenas sólo insinuados, aplicándose esta técnica aún a personajes secundarios; cuando son muchos los personajes que intervienen en una escena, algún provocativo encuadre los comprende en su conjunto al mismo tiempo que recoge a dos individualizados en el primer plano (así, la hilera de comensales, o el grupo de científicos reunidos en discusión, o los espectadores de la hazaña final).

Otros motivos pasan a menudo a ser el centro de determinadas tomas: a veces, para abrir o cerrar algunas escenas (la toma inicial de las señales luminosas, la cafetera); otras veces, para servir de punto de relación a determinados estados anímicos (el teléfono, la botella, el reloj en un momento angustioso de David Farrar, las gaviotas contempladas por el mismo Farrar antes y después de desarmar la bomba). Oportunos movimientos de cámara conducen del detalle al conjunto, o en sentido inverso, o vinculan a un personaje determinado con determinado objeto. Y, todavía, un esmerado uso de la imagen sonora, refuerza al margen de los diálogos el séntido de las tomas

Continúa en la 2ª pag.

EL UNIVERSO POETICO DE ZORRILLA DE SAN MARTIN

(Viene de 2ª pág.)

plendoroso instante del Renacimiento, un ideal de superior belleza. Es el perfil angélico de Beatriz, hermana de los serafines, que conduce al artista hasta el trono de la Divinidad. Sin embargo, con el período barroco desciende su estatura de cielo. "La mujer —anota Díaz Plaja en su ensayo "El Espíritu del Barroco"— era en el Renacimiento una de las claves de la armoniosa contextura del mundo. Estaba en el ápice de los pensamientos del poeta porque remataba, en una forma visible, su aspiración a la Belleza suma. En el Barroco, en cambio, la mujer es un fragmento palpitante de vida; un poco de carne puesta a arder. No encierra trascendentalismo alguno. Vale por sí misma, por la suma de primores que contiene, pero no trae mensaje ideal... La mujer desciende de su alta cumbre y se acerca al poeta. Está ahí, viva, convertida en un repertorio de cosas bellas. En general, el Renacimiento es un proceso de idealización. Las cosas son emisarias de abstracciones egregias. El hombre es una voluntad de gloria; la mujer, el eco de una superior armonía; el paisaje, un reflejo de la Divinidad. El Barroco constituye el desencanto de todo ello. Se desmorona el hombre arquetípico; la mujer desciende a la categoría de cosa concreta; el paisaje adquiere un mero valor de objeto plástico".

La salvación —opino— se opera por el Romanticismo. La Revolución Romántica vuelve a levantar al hombre a su antigua estatura de semidios; vuelve a ponerle alma al paisaje y vuelve a idealizar a la mujer, desmatesializándola, haciendo de ella un ser celestial, al borde la divinidad:

> "Mujer que amor en su ilusión figura,
> mujer que nada dice a los sentidos..."

declamaba Espronceda, para aureolar luego la belleza física de su amada con todas las gracias de la naturaleza:

> "Aún parece, Teresa, que te veo
> aérea como dorada mariposa,
> ensueño delicioso del deseo,
> sobre tallo gentil, temprana rosa".

Al exaltar su belleza moral con la más galante excelsitud:

> "¿Cómo caíste despeñado al suelo,
> astro de la mañana luminoso?
> Angel de luz, ¿quién te arrojo del cielo
> a este valle de lágrimas odioso?
> Aún cercaba tu frente el blanco velo
> del serafín, y en ondas fulguroso,
> rayos al mundo tu esplendor partía,
> y otro cielo el amor te prometía".

Y sabemos bien del amable Gustavo Adolfo Bécquer, que rehuye las dos materializaciones corpóreas de la belleza femenina, para afirmar su único amor a la mujer de sueño, de niebla y luz, a la mujer de cielo.

Zorrilla de San Martín, como auténtico romántico, sabe idealizar la figura femenina. En su juventud nos dejó en "Notas de un himno" un poema titulado "Mujer" que recordamos fragmentariamente.

En "Resonancias del Camino", al pasar por Verona y visitar la casa de Julieta, dedica páginas hermosas a exaltar a la muchacha de amor inmortalizada por Shakespeare. Pero la gran idealización de lo femenino ("esa fuerza, ha dicho Goethe, que impulsa al hombre hacia arriba") hay que buscarla entre las espadas y las lanzas sonoras, entre los pájaros de música del "Tabaré". Al inicio es la figura pálida de Magdalena, la española, madre de Tabaré, que derrama su luz desfalleciente sobre las primeras escenas, con la melancolía de un atardecer entre los ceibos. Después, como una aurora, como un sueño, como un divino sueño que inspira a la vez amor, reverencia, devoción y miedo al corazón del indio, amanece el perfil dulcísimo de Blanca, la virgen de las selvas, que parece desprendida de un cuento de hadas. Ella pasea su delicada luz por todo el poema. Asistamos a la escena:

> Es que Blanca, al pasar, lo está mirando
> Con inocente empeño,
> Y él clava en ella los azules ojos,
> Cual poseído de un pavor intenso.
>
> La mira absorto fijo, con el labio
> Inmóvil y entreabierto:
> Parece interrogar algo invisible,
> A sí mismo, a su sombra, a su recuerdo.
>
> Diríase que alumbra sus pupilas
> El cercano reflejo
> De algo como una aparición radiosa,
> Sensible sólo para el indio enfermo,
>
> Y por la lumbre intensa de una idea
> Que viene desde adentro;
> Que arde en el alma, y llega hasta los ojos,
> Y con la otra visión se funde en ellos.
>
> . . . .
>
> Así pasaba Tabaré aquel día
> Frente a la Virgen que, con dulce acento
> —¡Vaya el indio con Dios! ¿Por qué así corre?
> Dijo por fin, ¿me tiene acaso miedo?
>
> El se detuvo, sin alzar la frente,
> Cual llamado a lo lejos.
> Cual si la voz tardara largo espacio
> En ir, desde el oído, al pensamiento.
>
> . . . .

El indio la adora, silenciosamente. Por salvar su virginidad (cuya pérdida el corazón de Zorrilla jamás hubiera podido permitir) Tabaré estrangula a Yamandú. Por llevarla en sus brazos (como se lleva un sueño en el alma) hacia la aldea española, Tabaré es atravesado por el acero impaciente de Don Gonzalo. Y el último sonido que captan los oídos del charrúa moribundo, la última visión que ilumina sus lánguidas pupilas es el amor de Blanca.

> El indio oyó su nombre.
> Ay derrumbarse en el instante eterno.
> Blanca, desde la tierra, lo llamaba;
> Lo llamaba, por fin, pero de lejos...

EL IDEAL "DIOS"

En su prólogo de "Cromwell", Víctor Hugo, abanderado del Romanticismo, escribía: "El cristianismo dirigió la poesía a la verdad. Como él la musa moderna lo verá todo desde un punto de vista más elevado y más vasto... La musa moderna se preguntará si la razón limitada y relativa del artista debe sobreponerse a la razón infinita y absoluta del Creador; si el hombre debe rectificar a Dios... en fin; si el ser incompleto es la manera de ser armonioso. Entonces fué cuando, fijándonos en los sucesos, y por la influencia del espíritu de melancolía cristiana y de crítica filosófica, la poesía dió un gran paso decisivo, un paso que, parecido a la sacudida que produce un terremoto, cambiará la faz del mundo intelectual. Procederá como la naturaleza, mezclará en sus creaciones, pero sin confusión, la sombra y la luz, el cuerpo y el alma, la bestia y el espíritu; porque el punto de partida de la religión es siempre el punto de partida de la poesía".

Zorrilla —es innecesario recordarlo— era un católico ferviente. Y como poeta católico supo imprimir a toda su producción ese alto signo. Presencias de esta emoción y de esta convicción religiosa pueden verse en su voz inicial de "Notas de un himno", en su "Resonancias del Camino", en sus discursos, en la "Epopeya de Artigas", en la "Leyenda Patria", en el mismo "Tabaré".

"Si los personajes que el poeta crea —ha dicho Bergson— nos dan la impresión de la vida, es porque son el poeta mismo, el poeta multiplicado, el poeta ahondando dentro de sí mismo en un esfuerzo de observación vital". De ahí que todos los personajes de Zorrilla sean cristianos auténticos: Artigas, la Patria toda, Blanca, hasta Tabaré...

Zorrilla afirma y sostiene el sentido providencialista de la Historia, la presencia viva de un Dios pensante en el panorama de los pueblos que nacen y se desarrollan en el concierto de las naciones. Zorrilla nos pinta un Artigas sinceramente católico, con las cuentas del rosario entre las manos envejecidas en su destierro del Paraguay, un Artigas que se quiere poner de rodillas en la hora final de su agonía para recibir su última Comunión. Zorrilla hace inclinar ante Dios, sólo ante Dios —en su "Leyenda Patria"— la frente coronada de la Patria naciente. Zorrilla sentía hondamente el problema teológico que plantea el destino ultraterreno de los charrúas infieles: tal sentido religioso contiene la invocación inicial del poema "Héroes sin redención"; e idéntica significación religiosa entraña la exclamación "eternidad sin cielo" cuando la muerte de Tabaré, no tanto él, cristiano, dirigida, cuanto a su raza infiel y salvaje. Zorrilla hace que Magdalena en los primeros episodios de su inmortal poema lave el alma de Tabaré con el agua del Bautismo cristiano. Este derrama sus primeras lágrimas de hombre en el sayal comprensivo de un misionero, el Padre Esteban, "encarnación —dice Zorrilla— de aquellos misioneros - qu, del reguero de su sangre, hacían - la primer senda en medio del desierto, - y marcaban el sitio - hasta el cual penetraba el Evangelio, - con el cadáver, sólo y mutilado, - de algún mártir sin nombre y sin recuerdo". Y todo el poema se inicia y se cierra con las alusiones a la Divinidad. Comienza: "El Uruguay y el Plata - vivían su salvaje primavera; - la sonrisa de Dios, de que nacieron, - aún palpita en las aguas y en las selvas". Y finaliza: "Brotan del bosque:

> Brotan del bosque, en que el callado grupo
> Está en la dońsa obscuridad envuelto,
> Ya un metálico golpe en la armadura
> Del capitán o de un arcabucero;
>
> Ya un sollozo de Blanca, aun abrazada
> De Tabaré con el inmóvil cuerpo.
> O una palabra, trémula y solemne,
> De la oración del monje por los muertos.

Como la vida del mismo Zorrilla, luchador magnífico en las batallas de la Fe en nuestra Patria, en el periodismo, en la política, en la diplomacia, en la cátedra y en todos los aspectos de su anchurosa vida.

EL IDEAL "PATRIA"

Es perfectamente superfíuo insistir en este aspecto meridiano de Zorrilla, siendo así que hace treinta años el Gobierno de la República lo proclamó el "Poeta de la Patria", y desde entonces ése ha sido el título con que lo ha conocido todo uruguayo. Zorrilla, con su inteligente esfuerzo de historiador, con la llameante y broncínea poesía de su "Leyenda Patria", con las inmortales estrofas del "Tabaré", con su ardiente palabra que lo ha consagrado orador máximo de nuestro suelo, supo exaltar como nadie el alma de nuestra nacionalidad. Sus versos, en llamaradas de clarines, tremolantes como banderas victoriosas, engalanan el aire en toda conmemoración patriótica. A través de ellos, Zorrilla sigue presente, sigue siendo el huésped de honor en las recordaciones de los momentos heroicos. De su "Epopeya de Artigas" ha dicho Unamuno que es un monumento más duradero que el bronce, añadiendo: "Dudo mucho que artista alguno del cincel pueda erigir a la memoria y al culto de Artigas un monumento, en mármol o en bronce, más sólido y más poético que éste. El monumento que el presidente Williman decretaba está en pie. Y canta como una estatua no puede cantar".

No sólo nos representó diplomáticamente ante España, Francia, el Vaticano, Argentina, Chile, Paraguay y Brasil en oportunidades memorables, sino que fué el embajador de nuestro suelo ante el mundo entero y ante el mundo, particularmente, de los pensadores y de los artistas. Por él el Uruguay dejó de ser un nombre desconocido; por él Artigas y los Treinta y Tres Orientales cobraron categoría de historia, estatura de epopeya. No resisto a la tentación de haceros recordar aquel discurso memorable, pronunciado en La Rábida en la celebración del 4º Centenario del Descubrimiento de América, en que Zorrilla asumió la representación de todos los países americanos. He aquí uno de sus más hermosos pasajes, índice de este amor de Zorrilla por la Patria.

> "Mirad esas banderas que, como aves marinas empapadas de sol y de luz de mar, aletean en esos altos mástiles clavados en la tierra, que circundan el convento de la Rábida.
>
> Es la España de este lado quien ha enarbolado ahí esos colores, para arrancarnos a nosotros, a los hispánicos del otro lado, una lágrima de gratitud y de ternura; son nuestras banderas, nuestras queridas banderas nacionales, llenas del alma de nuestras patrias americanas, y que, al agitarse mezcladas con ese pabellón español de oro y llama que entre ellas resplandece, son aves de la misma banda, son flores del mismo tronco, son colores del mismo arco luminoso, que cruza el cielo de la historia: son las banderas hispánicas. Están en su puesto, están bien ahí, junto al convento de la Rábida; benditas sean.
>
> Veo desde aquí el tricolor mejicano; distingo los colores del grupo de las hermanas centroamericanas, que parecen confundirse en la gloria del cielo; allí, traza Santo Domingo su cruz blanca en el fondo transparente de este aire azul; allá están las estrellas de las amigas boreales de la América del Sur, Venezuela, Colombia, Ecuador; bien veo, más allá, la blanca estrella de Chile, solitaria en su cielo azul; allí, el bicolor peruano, y el tricolor paraguayo más allá, y el rojo auriverde boliviano, y el blanco y el azul resplandeciente de mi hermana la República Argentina; y, por fin, destacándose para mi alma de todo el grupo, como luz en la luz, como si su azul fuera un azul recién creado, como si su movimiento en el aire fuera personal y señorial como ninguno, veo conmovido resplandecer el sol de mi Uruguay sobre sus franjas bicolores, veo que esa bandera se desprende de su grupo aéreo, se adelanta hacia mí, como mi señora... y siento que mis brazos se abren, que mis rodillas se doblan, que mis ojos seh umedecen, que mi garganta se anuda. No me reprochéis, oh hermanos de la patria ibérica, esa mi debilidad. Vosotros la habéis sentido como yo. Cuando he marcado con la mano vuestro pabellón, cuando he pronunciado con el alma, en este momento que no volverá a sonar, el nombre de vuestra patria, que habéis aclamado, mi voz ha resonado en vuestras cabezas, ha brillado en vuestros ojos, ha recorrido la piel de vuestra carne habitada por el espíritu.
>
> Y por eso he pronunciado esos nombres uno a uno, y por eso he tocado con mis ojos, uno a uno, esos colores sagrados; para arrancar de vuestro propio organismo la prueba viva de que el sentimiento de la nacionalidad que proclamo, lejos de debilitar el santo sentimiento de patria, lo vigoriza, lo incorpora a la eterna gradación que es la eterna armonía providencial: el sentimiento de patria en el de nacionalidad, el de nacionalidad en el de raza, el de raza en el de humanidad, el de humanidad creada, en el de acatamiento y adoración al Dios Creador y Conservador de la humanidad, y de las razas, y de las naciones, y de las patrias".

Nadie como él ha sabido definir, con sabiduría y a la vez con hermosura, el significado de la Patria y el amor a los héroes. Sus discursos nos traen todavía el palpitar de su corazón en llamas. Elijo dos trozos del discurso que por determinación del Gobierno pronunciara en 1925, cuando la inauguración del monumento a Artigas en la Plaza Independencia:

> "Esa verdad de Artigas está descendiendo sobre vuestras cabezas: estamos ante la verdad de Artigas, ante su estrella. Es de día. Se han ido las constelaciones, y ha quedado ese resplandor sobre la colina; "el lucero" le llaman nuestros paisanos campesinos; el astro grande que vela el sueño de las tardes; el que preside las auroras, sobre todo, el solitario. Sentimos el aire fresco de la mañana, que nos da en la cara, con olor a pastos húmedos y a espinillos y a cardales en flor; llega hasta nosotros el vuelo de las torcaces, y los cantos de los horneros y de las calandrias, y los gritos del teru-tero vigilante, y las melodías no aprendidas de las guitarras, bajo la enramada, y las voces de mujeres desconocidas, que conocemos en el hablar. Y la de los niños, a la sombra de los ombúes. La naturaleza y el hombre... Es la patria alada que canta en su jaula; es la nuestra, la Patria Oriental, inconfundible y amable que, desde el Cuareim al Plata, del Uruguay al Atlántico, nuestras divinas rejas, siente el estremecimiento de su pujante pubertad... ¡Cantad en vuestra jaula, criaturas!
>
> ¡Era en eso en lo que Artigas tenía puesta su fe, toda su fe, todo su amor: el pueblo oriental, el pueblo escogido! ¡Qué sería si os viera hoy a vosotros, oh hermanos en la Patria, aquí, al pie de su caballo, siguiéndolo todavía en el éxodo, en busca de la tierra prometida: la libertad y el amor en la Democracia y por la Democracia! La tierra prometida es siempre aquella en que no se está...
>
> Yo veo en este momento a ese pueblo oriental de ayer, a este pueblo oriental de hoy, proyectados en el porvenir: es el pueblo oriental de mañana. Son treinta o cuarenta millones de uruguayos que, en este mismo territorio, con menos densidad que Bélgica, en mucho menos, dentro de un siglo, cuando un hombre sea tan fuerte como un millón de hombres, vendrán aquí a aclamar al profeta, a aclamaros a vosotros, que habéis creído en él; a creer con él y con vosotros, en la Patria Inmortal. ¡Profetiza, hijo del hombre, dice Jehová, al vidente inspirado de Israel! Yo los veo, los veo reflejados en esos ojos de Artigas, azules, y grandes y serenos como el mar. El los vió y los ve mejor que nosotros mismos. Miremos en esos ojos... Es esto lo más intenso que tengo que deciros, como si la mano de Jehová hubiera estado sobre mí. Sólo para esto es bueno que haya interrumpido el silencio de esta hora: para recimentar, en lo más profundo de la tierra, vuestra fe. Creed en la patria que ese hombre nos ha dejado en patrimonio, ¡oh hermanos coherederos! No la hay más grande en el universo. "Síganme los que quieran, en la seguridad de que yo jamás cederé". Eso dijo Artigas, y eso está diciendo esa estatua...
>
> Yo venero a mis hermanos del pasado, a los del éxodo, a los de los combates perdidos, a los que murieron por la patria; yo os saludo a vosotros ¡oh hermanos del presente! que habéis cumplido con vuestro deber, y que estáis dispuestos a seguir al Patriarca, como lo siguieron vuestros padres:; yo os cito a vosotros, ¡oh hermanos del porvenir!, os cito a que, al pie de este monumento, os congreguéis en los futuros siglos, a conservar y venerar el patrimonio indivisible, inconsútil, que os trasmitimos. Nosotros estaremos con vosotros, desde la luz de los planetas; nosotros y nuestro viejo Artigas; nosotros, y esos que lo siguen en el Exodo, vivos o muertos".

Hemos arribado así al momento final de nuestro encuentro colectivo en torno al poeta de la Patria. Luego de recordar la digna ubicación que el poeta merece en la sociedad de los hombres cultos, luego de indicar la extraordinaria estatura de Zorrilla en el panorama de la Literatura nacional, le hemos acompañado en su devoción a la soledad, en su sentimiento del paisaje, para ingresar en sus tres grandes provincias ideales: Mujer, Dios, Patria.

Yo siento que la presencia invisible del Poeta ha bajado desde más allá de las fronteras de la muerte hasta nosotros en esta tarde memorable. Zorrilla está aquí. Aquí, su alma de bronce y de jazmín ha escuchado sonriendo, en su penumbra de cielo, mis palabras, rodeado de sus arcángeles guerreros y de sus mariposas de oro (como el viejo Rey Lear, que él tanto amaba), ha escuchado sonriendo bondadosamente mis palabras y ha recogido el homenaje de nuestra devoción.

Ahora que está junto a nosotros, digámosle con voz estremecida, traspasada de emoción: "Viejo Padre Zorrilla, Homero de nuestra Patria, rapsodia genial; tu voz ha de seguir levantando por siglos de siglos sus estandartes de gloria en nuestros cielos; tus palabras vivirán mientras palpite un corazón abierto a la luz en esta tierra de su adoración y de tu canto; y tu presencia será un dios tutelar desde las alturas — para los poetas, para los artistas, para los guerreros, para todos los uruguayos— porque tú ya has ingresado definitivamente a la asamblea de los inmortales!

G. RIVERO ITURRALDE

PRESENCIA DE ORTEGA Y GASSET EN AMERICA

(Viene de 2ª pág.)

derón, con el filósofo desaparecido moría también el último europeo total. Porque era ecuménico, humanista vivo, revitalizador del mundo del espíritu, porque su curiosidad infinita lo llevó a golpear con su vara mágica en todas las puertas donde se escondía algún secreto y nos trajo su susurro, su sombra, su morado de Viernes Santo. Por eso era un hombre total, porque no desconoció ninguna de las ciencias modernas por abstrusas que parecieran. Su biblioteca de Hechos e Ideas del Siglo XX es un venero inagotable para quienes aspiramos a un iberop americanismo que partiendo en el día del Alba de Grecia, pasó por Roma jurídica, creadora del Derecho y llegó a España, donde Marco Aurelio y Séneca le imprimieron el sentido perenne de la dignidad moral, del estar en sí, contenido, frenado, para mayores hazañas que las simples escaramuzas gozosas del instinto.

Esa Biblioteca nos trajo a Europa. Biología, Psicología, Leyendas de Bruma, las remotas culturas oceánicas, el Continente de los Negros, la Filosofía como vida o como contemplación, pero siempre en sentido trascendente, que se equipara con la majestad de la muerte. Ortega y Gasset, lo reconocemos los últimos sobrevivientes de la catástrofe, nos devolvió en la hondura de su obra, la plenitud moral del ser, el fenómeno del acontecer, la cogitibunda substancia hecha de aire, tierra y raíces de muertos.

Pasamos del panfleto huracanado al pensamiento como sistema. De la prosa ampulosa, pero de corto vuelo de un Salvador cualquiera, a la brillantez casi mórbida del léxico donde cada vocablo está pesado y sopesado y tiene la virginidad de esas selvas americanas donde la vegetación se renueva monstruosamente casi cada veinticuatro horas.

A ese mismo sitio donde llegaron Splengler, Pascual Jordán, Richard Golsmit, y todos los nuevos epígonos de una Filosofía vital que es casi una decencia y una docencia para el alma. Porque aprendimos a dilatar el círculo de nuestra infancia y de pronto, por la pedagogía moral orteguiana, descubrimos al Hombre, su infinita soledad, su arrodillada tribulación, su lastrada ausencia de mundos mejores. Un sentimiento religioso antes que pánico. La escudilla de José de Arimatea, antes que el paganismo rubendariano. El mundo cristiano y su Cruz, antes que la fina ánfora griega, decorada por manos numerosas para las faenas del amor más dulces que el arrullo de la torcaza. Es preciso no olvidar que Ortega apelaba en su bellísimo estilo muchas veces a la sensibilidad del lector. Las ideas las volvía imágenes. Así como los ángeles descritos por Eugenio D'Ors o la Idea de Cristo en los Evangelio de Jorge Santaya, en Ortega todo era preparación para el milagro. Pero éste no se hacía esperar. Llegaba a cada trazo de su prosa magnífica, con una vibración tal de resonancias, que por primera vez se podía hablar de que "sí había algo nuevo bajo el sol".

Fué Ortega un filósofo de la cultura, como Santaya, como D' Ors, como Unamuno. Porque es preciso no olvidar que la Filosofía está desterrada del mundo y un ángel pensativo borra con lágrimas sus últimos reflejos, sobre un mundo cribado por la desesperanza, roto por el más nauseabundo existencialismo sartriano, mundo de máquinas, donde todos somos esclavos, en una pavorosa noche cantante cuya locura alimentamos con la sangre de nuestro propio corazón.

En Ortega el hombre, la vida, la circunstancia, antes que la Metafísica. Como Angel Ganivet, el desesperado, Ortega descubrió las dolencias de España que son, en muchos puntos, las mismas de este Continente de la Esperanza. Ensanchó así prodigiosamente nuestro propio horizonte, porque andábamos antes de él como perdidos en filosofías presbiterianas, sin sed de planta, ni presencia total de cielo.

Por lo demás, y caso curioso, todos nosotros tenemos "nuestro" Ortega intransferible. Unos buscan sus conceptos, otros su prosa de temperatura sobrenatural, aquellos, la sugerencia para partir tras el rastro señalado por su fino olfato. Así, el maestro, no puede morir nunca, porque está vivo en la sangre que nos habita y en el pensamiento que nos gobierna. Pero líbrenos Dios de esos imitadores del filósofo, porque entonces los pobrecitos se dan de bruces contra el pavimento. Porque existen escritores que no se pueden imitar, valga un ejemplo, Valle - Inclán, Gabriel Miró y Ortega. Se puede aceptar la deslumbrada incitación, pero no el calco. Y algunos escritores no han hecho otra cosa, al pretender consubstanciarse con Ortega valga un ejemplo, que darnos calcomanías sin la fuerza de expresión, ni el hallazgo de luz y de tono, propio del filósofo. Cada quien, a su manera, mantiene vivo el culto del escritor. Unos porque tratan de acomodar su estilo a su obra, otros, como el que os habla que ha recibido de Ortega la lección espléndida de su vida, el inmenso continente de su trabajo humano sobre las cosas, sus presencias y sus posibles derivaciones hacia la gracia literaria. Con don José creció la dimensión del mundo cultural latino. Frente a él, todos los grandes filósofos, salvo dos o tres casos, son grandes gigantes pero que, al carecer de una prosa musical, llena de nervios, penetrada de luz, nos dejan en el limbo de sus ideas abstrusas que francamente no podemos entender.

Dice en El Espectador: "Por tierras de Sigüenza y Berlanga de Duero, en días de agosto alanceados por el sol, he hecho yo —Rubín de Cendoya, místico español, —un viaje sentimental sobre una mula torda de altas orejas inquietas. Son las tierras que el Cid cabalgó. Son, además, las tierras donde se suscitó el primer poeta castellano, el autor del poema llamado "Myo Cid".

"No se crea por esto que soy de temperamento conservador y tradicionalista. Soy un hombre que ama verdaderamente el pasado. Los tradicionalistas en cambio, no le aman: quieren que no sea pasado, sino presente. Amar el pasado es congratularse de que efectivamente haya pasado, y de que las cosas, perdiendo esa rudeza con que a lhallarse presente arañan nuestros ojos, nuestros oídos y nuestras manos, asciendan a la vida más pura y especial que llevan en reminiscencia". Esto se llama estilo y pensamiento. Fondo y forma. Pero algo más: Hallazgo, caza, olfato vivo para otear en la espesura de los hechos y de ahí en adelante nosotros aspirantes a escritores no haremos cosa diferente que seguir tras de la presa oroeguiana, precisamente en busca de nuestro perfeccionamiento espirtiual.

Porque la Filosofía contemporánea, la que se plasma en el dolor del hombre y en su vibración de soledad, no hace otra cosa que plantearse a cada momento el problema de la vida, que planteado éste, ya podemos hallar también el significado de la muerte. Nombres como los de Husserl, Sheller, Hartman, Begson, Ruseel, Benedto, Croce, nos sacarán avantes en esta afirmación. Y por eso Ortega busca la vida, todo lo que está en su contorno, para traernos esa luz en su estilo único en la lengua de Castilla.

EL SIGNIFICADO DE SU CATOLICISMO...

Para nosotros es un hecho fundamental que en todo hombre, por ateo que se le suponga existe algo religioso. La soledad del pensador es religiosa. Su enfrentamiento a los problemas humanos, tiene raíz sedienta de Dios. Y los mismísimos ateos de ahora, que aún quedan algunos inocentes, al negar a Dios lo están venerando. En definitiva, no le cazamos pleito sino aquellos que nos parece digno de amor. Por eso, el amor entre dos seres, el hombre y la mujer, cuando en verdad existe es una larga querella. Pueden que estén de acuerdo en alguna cosa fundamental, pero de ahí en adelante vendrá la lucha, la garra de los celos, la disidencia de los conceptos, el derecho a volverse contra lo que se ama. Sólo la indiferencia es el estado mortal de los espíritus y cuando entre dos enamorados, por ejemplo, no existe ni amor, ni costumbre encariñada, ni odio, sino indiferencia, el drama ha terminado y se puede bajar el telón. Por eso, el sentido religioso impregna toda la obra de don José Ortega y Gasset. En ninguna parte aparece el indiferente o el liberal de viejo cuño, como lo pretenden demostrar ahora vivaces de todos los países. La libertad espiritual no es un clima político, ni el catolicismo se puede juzgar únicamente como un fenómeno de la Edad Media. Algo sin raíces en la eternidad, pero también confrontando con el hombre como criatura de Dios, iluminada por la luz de su propia conciencia. Lo eterno es precisamente a diferencia de lo intemporal, lo que actúa positivamente en todos los sitios y épocas. Y por eso Ortega, iluminado había escrito: "Todas las ciencias particulares, por necesidad de su interna economía, se ven hoy apretadas contra esa línea de sus propios problemas que son, al mismo tiempo, los primeros de la gran ciencia de Dios." Ortega murió libre de culpa, lo que no quiere decir que hubiera renegado de toda su obra anterior de escritor. Es que acaso el catolicismo está reñido con la ciencia? Quién acepta hoy que esta fuerza espiritual transforma la vida, norma la conducta, y en definitiva, es una línea para elevarse desde la tierra triste a más altos destinos? Acaso el catolicismo es sinónimo de caverna? Pobres ignorantes que desconocen todo lo que los pensadores católicos y en primer lugar los Papas han traído como luz a la vida moderna, defendiendo a la criatura de la demagogia, llevando la paz contra la guerra, dignificando, en suma, a la especie humana. Se puede no ser católico. Pero es pueril afirmar que el catolicismo es la ignorancia. El catolicismo tiene raíces Metafísicas muy hondas. Y todo sistema filosófico que las tenga merece respeto. No olvidemos que en el catolicismo existen dos clases de Metafísicas. Antes y después del Pecado original. Para nuestro padre Adán, antes de pecar, el mundo le pertenecía, no existían enigmas, todo tenía plenitud comunicante. Adán, vivía en su propia luz y por el pecado original queda convertido como lo dice bellamente Ortega en "peregrino de su propio ser". Sufre un descenso y las cosas y los seres levantan ante él sus enigmas cejijuntos. Había pecado y llegó la imperfección del hombre. Su lamento lastrado caminaría por el mundo y se trasmitiría a sus infinitas generaciones.

Entonces advino la Metafísica católica de que somos caídos y que debemos buscar una respuesta a los interrogantes del mundo, trayendo siquiera una orla de luz a nuestras vidas.

Precisamente eso hizo Ortega. Porque como Cristo no vino a retornar la tierra a la edad del paraíso, sino a redimir a los hombres de sus culpas, quedaba en pie precisamente el trabajo del perfeccionamiento, la ruta que seguimos, cayendo, vacilando, a contrapelo de la conciencia muchas veces, pero tratando de darle a nuestro ser religioso la dignidad que un mundo sin Dios ha pretendido negarle. Ortega, el primer filósofo de Occidente que parte del esquema de la vida humana concreta. Lo continuará después Julián Marías y Javier Zubiri. Pero Ortega quiere nuestro perfeccionamiento, el bracear trágico en el mundo, para alcanzar la estrella de Dios. Por eso su muerte en el seno del Dios de los cristianos viejos, es la etapa final y armoniosa, de una existencia tendida siempre a lo más alto y claro del hombre. A diferencia de la podre de Sartre, donde se busca la desesperación, el hundimiento de la especie humana en el barro de su miseria, Ortega predicó aquellos altos fines espirituales, que al dignificar al hombre, lo reconcilian con Dios.

Sería tema para otra conferencia este apenas esbozado. Pero si Jorge Santaya escribió su bello libro sobre Cristo y murió en un convento, Eugenio D'Ors murió en gracia de Dios, Unamuno delirante enamorado de Cristo, que tiene de particular que Ortega haya repujado su razón vital, con estrechar entre sus largas manos de asceta de la inteligencia, un Cristo símbolo de la piedad y esperanza más allá de esta pequeña y breve vida terrenal. Por algo, el gran poeta colombiano José Eusebio Caro, escribió para la eternidad: El hombre es una lámpara apagada, toda su luz se la dará la muerte".

Peregrinos de un valle de ceniza, ateridos por la inclemencia de las injusticias, perfeccionar diariamente la vida, el Yo y su circunstancia, es un deber que debemos proponernos lealmente. Ya Goethe, en el Segundo Fausto lo sabía escrito: "Todas las teorías son grises y sólo es verde el árbol de oro de la vida". Ella es un pasaje, un tránsito, un túnel, una sombra en busca de la gran claridad. Amar, sentir a la humanidad con alta consigna de comprensión, dar sin esperar recompensa, todo ello forma parte de un perfeccionamiento, de una ternura de la cual el sistema orteguiano es la gran puerta de esa Primavera.

Algunos escritores de pacotilla, han denostado a Ortega porque un día volvió a España. Otros, como un compatriota nuestro, en un diario uruguayo, hace mofa de lo que considera el narcicismo de Ortega, cuando el gran Narciso es precisamente ese glosador internacional de temas de Historia y de Política americana.

Pues bien: Oid, como una primicia, parte de una carta que Ortega y Gasset, pocos meses antes de su muerte escribió a Bogotá al escritor español, radicado en nuestra Patria don Gabriel Trillas, hombre eminente y de los grandes apasionados de la República española de hace algunos años. Dice Ortega: "He vivido estos cinco años errabundo de un pueblo a otro y de uno a otro continente, he padecido miseria, he sufrido enfermedades largas y dolorosas de las que tratan de tú por tú a la muerte, y debo decir que si no he sucumbido en tanta marejada, ha sido porque la ilusión de acabar esos dos libros me ha sostenido cuando nada, ni nadie me sostenía." El más grande pensador moderno, el más extraordinario artífice del estilo castellano, el tronco del cual descendemos como pequeñas hojas inquietas todos nosotros americanos de libros, padeció hambre física y erró con el alma a cuestas como un ajusticiado. Colombia le otorgó la Cruz de Boyacá, hace cinco meses, como tributo a su gigantesca obra de pensador occidental. Su vida, su muerte en Cristo, su dignidad moral no pueden dicutirla gacetilleros irresponsables de esos que andan por el mundo con un poco de rencor en el pico de la pluma.

José Ortega y Gasset se ha ido. Estará dialogando con Platón y Aristóles y San Agustín, a la sombra de los árboles de la pradera celeste. Su viaje estará iluminado por nuestro recuerdo ya que como dijo Julián Marías pasará tiempo sin que España y el mundo se de cabal cuenta de lo que ha perdido la cultura universal.

Agustín Rodríguez Garabito.